

LICEUL TEORETIC „EMIL RACOVITĂ” TECHIRGHIOI

TEL/FAX 0241/735764

e-mail: secretariat@liceultechirghiol.ro

www.liceultechirghiol.ro



GENERAȚIA XXI

REVISTA LICEULUI TEORETIC

„EMIL RACOVITĂ”

TECHIRGHIOI

ANUL X, NR.10

2019-2020



GENERAȚIA XXI

ISSN 2286-4806

ISSN-L 2286-4806

Colectivul redacției:

Coordonator:

Prof. Elena SPĂȚARU

Prof.înv.primar Viorica NICULESCU

Prof.înv.primar Elena Mariana SIMULA

Echipa de redacție (în ordine alfabetică):

Prof.înv.primar Luminița ANTON

Prof.înv.primar Ionela BUCUR

Prof. Veronica CARAIANI

Prof.Mirela Roxana CHIRIȚĂ

Prof. Ionela CUMPĂNAȘU

Prof. Marieta GROSU

Prof.înv.primar Maria LUPESCU

Prof. psiholog-școlar Alexandra MATEI

Prof. Mirela PISALTU

Prof.înv.primar Cristina RÎMBU

Prof.înv.primar Georgiana Victoria STAMATE

Prof. Georgiana VOINEA

Foto Copertă:

Prof. Ioana-Steluța MANEA

Grafică copertă:

S.C.XEROXSTUDENT.SRL

Imnul elevilor.....	Pag.3
Medalion anul 2020.....	Pag.4
PICTURĂ Portret de artist :Expoziție „TRĂIRI”.....	Pag.5
MUZICĂ Interviu cu duo-ul de chitare clasice „Duo Kitarsis”.....	Pag.6
Dezvoltarea rezilienței- element al educației pentru viață.....	Pag.10
Is there life on other planets?.....	Pag.14
Proiectul ”Petale-n vânt”.....	Pag.17
Experiențele traumatizante din copilărie.....	Pag.18
TEATRU ”Terapie de grup”.....	Pag.21
Implicațiile educative ale inteligențelor multiple în procesul didactic.....	Pag.30
The kings.....	Pag.35
Birdwatching.....	Pag.37
Necesitatea cunoașterii individualității elevilor în vederea valorificării strategiilor cartografice în lecțiile de geografie la ciclul primar.....	Pag.38
Campania ”Toată școala citește!”	Pag.41
Engleza Americană versus Engleza Britanică.....	Pag.42
Învățarea on-line sau în clasa de elevi.....	Pag.49
Bun venit, primăvară !	Pag.54
Plăcinte Dobrogene.....	Pag.56
Pandemia CoVID-19.....	Pag.59
Ai grijă de sănătatea ta!.....	Pag.62
Proiectul ”Un ghiozdan relaxat!”	Pag.64
Importanța jocului didactic în orele de educație fizică.....	Pag.65
Predarea – componentă a procesului de învățământ.....	Pag.71
Creațiile și rezultatele elevilor.....	Pag.77



IMNUL ELEVILOR (2008)

Autor: prof.înv.primar Luminița ANTON



Liceul Emil Racoviță

Tronează-aici, în Techirghiol !

Copii și dascăli unește-n zori,

Cu muncă, spirit, zâmbet și flori !

Refren: Noi suntem mândri de școala noastră !

Primim povață și-un drum în viață!

/:Din prima clasă,pân' la liceu,

Elevi și dascăli muncesc din greu ! : /

1. Română, mate, biologie...

Prin toate trecem cu mândrie!

Concursuri, teste cu note mari,

În frunte vom fi, cei mai tari !

Refren:

2. Liceul nostru va dăinui,

Mult timp de-acum, prin voi, copii !

Căci ce primiți acum, de-aici,

Veți dărui, celor mai mici !

Final: /: Avem profesori, modele vii !

Vino și tu, cu noi să fii ! : /



MEDALION ANUL 2020

Aducem omagiu celor două cadre didactice aflate în pragul pensionării, la început de decadă.



Profesor de matematică

Alexandrina RUSU

Născută la data de 5 Martie 1959, a absolvit Facultatea de Matematică a Universității din București cu nota 10 (zece) la Examenul de Diplomă.

Figură emblematică a corpului profesoral al Liceului Teoretic "Emil Racoviță" din Techirghiol, aceasta a obținut gradul didactic I în anul 1996, acumulând 38 de ani de carieră didactică.

Slujind catedra cu devoțiune, profesor Alexandrina Rusu, și-a onorat și iubit profesia, identificându-se cu ea. Acest cadru didactic reprezintă un reper uman și intelectual al întregii comunități, prin ținuta morală impecabilă, bunătatea, alături de generozitatea, modestia și moderația dumneaei.

Învățător

Doina AVRAM

Născută la data de 22 Martie 1957, absolventă a Liceului Pedagogic din Constanța, activează în cadrul școlii noastre din anul 1990. Aceasta a obținut gradul didactic I în anul 2010, numărând peste 35 de ani vechime în învățământ.

Distinsa doamnă învățător Doina Avram s-a dăruit cu pasiune meseriei de dascăl, bucurându-se de stima elevilor și a părinților.

Caracter tare, integru, omul din spatele profesionistului a considerat întotdeauna că exemplul este cel mai bun mijloc educativ în familie, școală și societate.

Exigența sporită și permanentă față de pregătirea proprie și a elevilor săi, a dat strălucire calităților sale de eminent pedagog, din rândul generațiilor dumneaei numărându-se profesioniști precum: medici, ingineri, cadre didactice, aceasta fiind un arhitect al comunității.



Le urăm multă sănătate și îndelungă prețuire!



PORTRET DE ARTIST: EXPOZIȚIE "TRĂIRI"

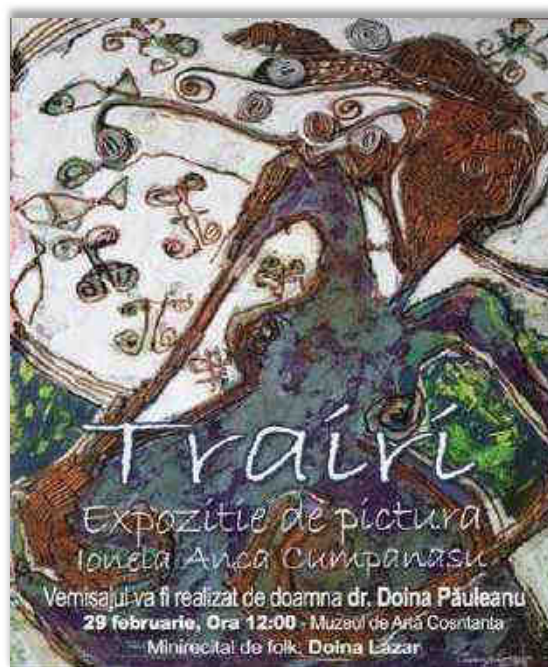
Prof. înv. prim. Luminița-G. ANTON

Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Techirghiol

DAPHNE

Frumoasa și talentata noastră colegă, doamna profesor de educație plastică **Ionela Anca Cumpănașu**, trăiește prin și pentru artă! Manifestul artistic ce o etalează privitorului de frumos, îmbină duelul dintre arhaicul material, paletarul culorilor și neologismul creației sale, înălțând-o într-un mod atât de special, pe trepte până la al treilea nivel de cer !

Vă invităm să-i admirați o parte din expoziția intitulată în mod sugestiv "Trăiri", pusă la dispoziția publicului larg la Muzeul de Artă din Constanța, dar și în paginile revistei noastre, alături de piesa sa intitulată: "Terapie de grup", pusă în scenă în cadrul spectacolului de Crăciun din liceul nostru.





INTERVIU CU DUO-UL DE CHITARE DUO KITHARSIS

Realizator: Prof. Elena Spătaru

Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Techirghiol



E.S: În primul rând, doresc să vă mulțumesc pentru căldura cu care ați primit invitația noastră de a ne împărtăși din experiența voastră. Aș dori să dezvăluiți cititorilor noștri cele mai importante detalii legate de identitatea și amprenta în lumea chitarei clasice a Duo Kitharsis: cine sunteți și cum s-a născut acest minunat concept?

Alexandra: "Ne-am cunoscut acum 11 ani, la Universitatea Națională de Muzică București. Amândoi intraserăm cu rezultate remarcabile la clasa de chitară a Conf. Univ. Dr. Cătălin Ștefanescu-Pătrașcu. Eram colegi de an, fiecare fiind preocupat de cariera solo, însă cu timpul am realizat cât de compatibili eram, în primul rând pe plan muzical și ne-am continuat studiile, atât solo cât și în duo, iar spre finalul celor patru ani de Licență ne-am decis să urmăm o carieră în muzica de cameră. Pentru a ne îndeplini visul de a lucra cu un duo de chitare profesionist, ne-am mutat întâi în Germania și apoi în Franța. Duo Kitharsis a luat astfel naștere!"



E.S: Care este punctul vostru de vedere, ca artiști profesioniști, legat de importanța descoperirii chemării spre muzică de la vârsta micii școlarități și a îndrumării necesare pentru obținerea performanței? Ce implică statutul de muzician? Este o destinație sau un destin?

Dragoș: "Statutul de muzician este o destinație, mai mult decât un destin...Tot ceea ce se vede și se aude, este construit în ani de zile și în mii de ore de repetiții. Nu se mai nasc genii, așa cum erau ei numiți odinioară. Într-o eră a hiper-tehnologizării, este foarte greu să scoți la suprafață genii muzicale, așa cum odată, în secolele XVIII sau XIX era la modă. Evident că este indicat să începi studiul unui instrument de mic, însă este dovedit faptul că se poate face acest lucru și mai târziu, în adolescență, de exemplu. După părerea unui muzician profesionist, fără muncă și disciplină, nu poți întreține un talent pur. Adică nu este suficient să fii talentat, dacă nu găsești o motivație lăuntrică puternică. Sau măcar încurajare din exterior. Si aici intervin profesorii si părinții".

E.S: Ce înseamnă "performanță" la diferite niveluri de studiu al instrumentului? Dar la nivel profesional? Ne puteți enumera cele mai onorante premii obținute de voi de-a lungul timpului?



D: "Așa cum spuneam și mai înainte, performanța se obține numai prin repetiții intense, ore de studiu, ore de ascultat multă muzică, atât instrumentul pe care îl studiază respectivul muzician în devenire, cât și studiul de caz, aplicat, al altor muzici, al altor instrumente. De exemplu: sunt partituri dedicate pianului, dar gândite cu sonoritatea chitarei, compozitorul nefiind chitarist, și-a

imaginat muzica pe pian. Rolul nostru este să aducem muzica lor înapoi în lumea chitarei. Si aici intervine și talentul nostru de muzicieni, nu doar de chitariști. Muzica este universală, noi suntem doar niște unelte. Asemenea unui maestru care își alege discipolii cu atenție, așa și muzica ne-a ales pe noi să o servim cântând la chitară bucăți muzicale imaginate pe pian sau la orchestră."

A: "De-a lungul timpului, am avut șansa de a participa la numeroase concursuri internaționale din Europa, pe unele le-am și câștigat, pe altele nu, însă cel mai important lucru pe care l-am învățat a fost însuși drumul parcurs: orele de repetiții, de pregătiri, de studiu intens al instrumentului, studiul împreună, lungile dezbateri muzicale etc."

E.S: Care este cel mai greu lucru pe care l-ați depășit, personal și profesional, și pe care l-ați transformat în ceva frumos, inspirațional?



A: *"Eșecul a fost inspirațional pentru noi! Cu fiecare eșec am învățat cum sa ne ridicăm și de fiecare dată am facut-o! Asta ne învață și sportivii de performanță sau olimpicii, nu? Suntem de aceeași parte a baricadei. Pentru noi, toate premiile au fost la fel de importante, pentru că din fiecare am avut câte ceva de câștigat, fie concerte, fie contacte, bani, accesorii necesare instrumentului, partituri, colaborări inedite, etc. Și cea mai importantă de fapt este însăși participarea la concurs, faptul că îți asumi și că ai curajul să o faci, te propulsează mai departe decât îți poți imagina. Într-un cuvânt: evoluezi!"*

E.S: Cum ați descrie experiența de artist-interpret juxtapusă celei de profesor de muzică?

D: *"Niciodată nu am simțit că postura de profesor ar anula latura noastră artistică. Părerea noastră este ca una o completează cu succes pe cealaltă. Înainte să fim artiști am fost învațăcei, am observat tehnici și tactici de predare. În momentul în care am început să predăm la rândul nostru, am început să fim mult mai organizați și mai selectivi cu informația, am realizat cât de important este să împărtășești din experiența profesională și altora și am evoluat și noi odată cu elevii noștri!"*

E.S: Care sunt șansele unui copil de a atinge performanța, acesta având talent vădit pentru studiul unui instrument și îndrumare pe măsură? Care este rețeta succesului?

D: *"Așa cum spuneam și mai devreme, este extraordinar dacă există talent, însă cel mai important este să fie susținut, de profesori și de părinți. Reteta succesului: 30% talent + 40% studiu individual + 20% susținere + 10% noroc!"*

E.S: Cum este mai bogat copilul-muzician? Ce îl face diferit de ceilalți, care nu au o pasiune sau nu fac din muzică o pasiune?

A: *"Copilul-muzician se dezvoltă multilateral, este capabil să opereze multi-tasking, își îmbunătățește atenția distributivă, își cultivă auzul, motricitatea și învață să aibă răbdare. Simțul estetic – pe toate planurile al unui adult poate fi unul desăvârșit numai dacă a fost întreținut de mic copil. Învățăm să privim, să ascultăm și să facem un lucru frumos numai dacă ne este arătat și cultivat încă de când suntem capabili să o facem, de pe la 6-7 ani, așa zice."*

E.S: Există provocări la nivel de mentalitate, pe care le considerați impedimente la încurajarea studiului instrumentului de către copii, la noi în țară? Dar peste hotare?

A: *"Nu așa putea spune că există impedimente la încurajarea studiului instrumentului muzical de către copii doar la noi în țară. Oamenii sunt aceiași peste tot. Tot ceea ce contează cu adevărat este deschiderea părinților către arte. Ei sunt modelele noastre până la o anumită vârstă. Revenind la muzică, dacă în casă se ascultă muzică de calitate, 100% copiii nu vor accepta să audă altceva – este probată teoria de noi în diverse contexte! Acum, firește că vor exista anturajele copiilor, dar*



fiecare etapă a unui copil/ adolescent este doar o etapă, iar subconștientul va lucra întotdeauna, ei vor reveni mai mult ca sigur la vechile obiceiuri.”

E.S: Care este cea mai frumoasă parte în a lucra cu cei mici? Dar cea mai grea?

*A: ”Lucrul cu cei mici nu este cu mult diferit de cel cu adulții. În ambele tabere trebuie să câștigi încrederea, atenția și de ce nu, prietenia lor. Suntem norocoșii posesori ai unui temperament copilăros, înclinat către joc și atunci devenim foarte ușor prietenii lor. **Studiul unui instrument muzical cu un profesor se desfășoară unu la unu**, adică într-o sală nu ești decât tu ca profesor și elevul. Într-un astfel de context, este ușor să captezi atenția și să o direcționezi acolo unde trebuie. Și în plus, avem norocul să învățăm copiii să cânte la chitară, un instrument foarte iubit de ei. Mai nou, am descoperit muzica din anumite jocuri pe care ei le joacă și îi învățăm să o cânte la chitară. Este vital ca profesor să te adaptezi vremurilor și să fii în pas atât cu tehnologia cât și cu muzica actuală. Nu mă refer aici la muzica de proastă calitate, evident! **Menirea noastră ca îndrumători este să le arătăm copiilor calea, dar să îi lăsăm pe ei să descopere!”***

E.S: Urmărindu-vă, am remarcat deschiderea voastră ca și profesori către mediul de învățare on-line și livrarea cursurilor la distanță, ceea ce mijlocește contactul vostru cu învățăcei din diferite culturi și spații. Care ar fi avantajele acestui tip de abordare a învățării? Dar provocările?

*D: ”**Noi am fost dintotdeauna atrași de online-learning, atât în perioada formării noastre, cât și acum, în calitate de profesori.** În ultima vreme, am remarcat o deschidere fantastică a părinților și a copiilor către cursurile online de chitară, și îl privim ca pe un lucru bun acum în perioada aceasta, cât și pe perioada vacanțelor școlare când copiii poate sunt plecați, sau pur și simplu, nu are cine să îi aducă la cursurile de muzică. În orice caz, nu doar copiii sau adolescenții vor lecții de chitară, ci și adulții! Printre cursanții noștri avem și oameni în toată firea, cu job-uri, deplasări și proiecte personale, dar care, cumva reușesc să se țină și de cursurile de chitară, iar acest lucru nu poate decât să ne bucure!”*

E.S: Dragii mei, vă mulțumesc pentru minunata contribuție în cadrul revistei noastre și vă urez multă inspirație în toate demersurile voastre prezente și viitoare!

Duo Kitarsis: ”Cu mult drag! Mulțumim și noi!”



DEZVOLTAREA REZILIENȚEI – ELEMENT AL EDUCAȚIEI PENTRU VIAȚĂ

Prof. învă. primar Maria LUPESCU
Liceul Teoretic” Emil Racoviță” Techirghiol

Obişnuim să idealizăm copilăria, considerând că este perioada cea mai lipsită de griji din viața noastră. Apar totuși situații care umbresc această lume minunată. Unele dintre aceste situații sunt dificile, cum ar fi adaptarea la un context educațional nou, altele pot fi foarte complicate, cum ar fi *trăirea experienței de a fi umilit, hărțuit de un coleg de clasă, de a fi abuzat pe proprii părinți, destrămarea unei relații, mutarea la o nouă școală, divorțul părinților, o nouă familie, îmbolnăvirea sau moartea unui membru al familiei*. Toate aceste experiențe negative amplifică incertitudinea, nesiguranța și umbresc copilăria.

Abilitatea de a ne dezvolta corespunzător, în ciuda acestor încercări dificile, se bazează pe ceea ce denumim generic, abilitățile de reziliență.



Reziliența este abilitatea de a face față unei situații dificile și de a reveni la starea emoțională inițială, simțindu-te la fel de bine ca anterior producerii acestuia. Este, de asemenea, capacitatea de a te adapta la contexte dificile pe care nu le poți schimba, menținând o stare emoțională pozitivă. *Când ești rezilient, percepi situațiile dificile ca pe un context de învățare din care ieși mai puternic.*

Reziliența este mai mult decât capacitatea de a face față unei experiențe dificile. *Când ești rezilient ești mai bine pregătit să cauți noi oportunități, să îți asumi riscuri rezonabile pentru a-ți atinge scopurile*. Asumarea de riscuri poate duce uneori la eșecuri, dar, în același timp, creează oportunități pentru a obține succes și, în acest fel, pentru a îmbunătăți imaginea de sine.

Recomandări pentru dezvoltarea rezilienței la copii și adolescenți

Adulții din contextele de viață ale copiilor reprezintă principalii actori implicați în dezvoltarea rezilienței la copii. Ei pot face aceasta, în măsura în care își dezvoltă propria reziliență. Acest proces implică adoptarea unor comportamente și învățarea, în timp, a unui mod particular de a gândi și a acționa.



1. *Dezvoltați abilitățile sociale și emoționale ale copiilor!* Construiți o rețea de suport social. Învățați copiii cum să își facă prieteni și cum să își mențină o relație de prietenie. Empatia sau abilitatea de „a te pune în papucii celuilalt”, de a înțelege cum se simte o altă persoană, de a simți suferința sau disconfortul celuilalt, reprezintă o achiziție importantă în procesul de dezvoltare a rezilienței.

2. *Încurajați copiii să ofere ajutorul altor persoane, care au nevoie de ajutor!* Copiii care se simt neputincioși pot să își reducă neputința prin ajutorarea altora. Implicați copiii în acțiuni de voluntariat potrivite nivelului lor de dezvoltare, solicitați asistență în efectuarea unor sarcini, sprijiniți-i să identifice diferite modalități prin care își pot ajuta colegii în contextul școlar.

3. *Stabiliți și respectați rutinele zilnice!* Respectarea rutinelor zilnice (de masă, de somn, de efectuare a temelor) oferă copiilor confort, siguranță și predictibilitate.

4. *Limitați accesul copiilor la situații și mesaje care au un puternic potențial de amenințare!* Învățați copiii cum să se focalizeze pe alte informații decât cele care îi îngrijorează foarte mult. Îngrijorările copiilor au de cele mai multe ori legătură cu informațiile la care ei sunt expuși, prin prisma internetului, știrilor sau conversațiilor adulților la care asistă.

5. *Învățați copiii să aibă grijă de propria persoană !* Trebuie să înțeleagă că este important să își aloce timp și preocupare pentru a mânca sănătos, pentru a face mișcare și a se odihni.

6. *Învățați copiii să își stabilească obiective rezonabile și să inițieze acțiuni în conformitate cu ceea ce își propun !* Orice pas mărunț, pe care copiii îl fac în acord cu obiectivele pe care și le propun, are o importanță deosebită. Oferiți mesaje de laudă prin care să evidențiați progresul făcut și efortul investit. Astfel, copiii vor fi conștienți de ceea ce au reușit să facă și se vor concentra pe realizare și nu pe eșec, pe insucces. Acest mod de abordare sprijină copiii să își construiască reziliența prin faptul că îi învață să își depășească provocările acționând.

7. *Cultivați copilului o imagine de sine pozitivă !* Sprijiniți copiii să își reamintească experiențele de succes în gestionarea situațiilor dificile din viața lor. Ajutați-i să înțeleagă că aceste provocări din trecut i-au întărit și îi ajută, pe viitor, să facă față provocărilor. Ajutați-i să aibă încredere în abilitatea lor de a rezolva probleme și de a lua decizii corecte, prin implicarea timpurie în contexte care să permită exersarea acestor abilități. Oferiți copiilor un bun exemplu personal în folosirea umorului în diferite situații de viață. În contextul educațional, ajutați copiii să identifice maniera în care realizările lor individuale sau comportamentul lor individual contribuie la climatul și starea de bine din clasă.

8. *Adoptați un mod de a privi în perspectivă situațiile de viață!* Chiar și atunci când copiii se confruntă cu evenimente dureroase, sprijiniți-i să vadă situația într-un context mai larg, pe termen lung. Accentuarea aspectelor pozitive care pot apărea în viitor, exersează abilitatea copiilor de a



remarca cu precădere lucrurile bune care li se întâmplă în viață și faptul că pot merge înainte, chiar dacă în prezent, trec printr-un moment extrem de dificil.

9. Oferiți copiilor oportunitatea de a se autodezvălui! Ajutați copiii să se oprească și să analizeze maniera în care au făcut față situației, pentru a învăța despre cum au reușit să depășească momentul dificil.

10. Acceptați/prezentați schimbarea ca parte naturală a vieții noastre! Schimbările pot fi adesea înfricoșătoare pentru copii și adolescenți. Ajutați copiii să vadă schimbarea ca fiind o parte naturală a vieții noastre. De exemplu, noile obiective iau locul celor care au fost deja realizate, iar în contextul educațional poate fi evidențiat modul în care schimbarea apare când elevii trec de la o clasă la alta, de la un nivel de școlarizare, la altul.

Reziliența presupune o gândire realistă și rațională, optimistă, în sensul că este centrată spre găsirea unor soluții care să permită depășirea unor dificultăți, chiar dacă lucrurile merg altfel decât ar trebui.

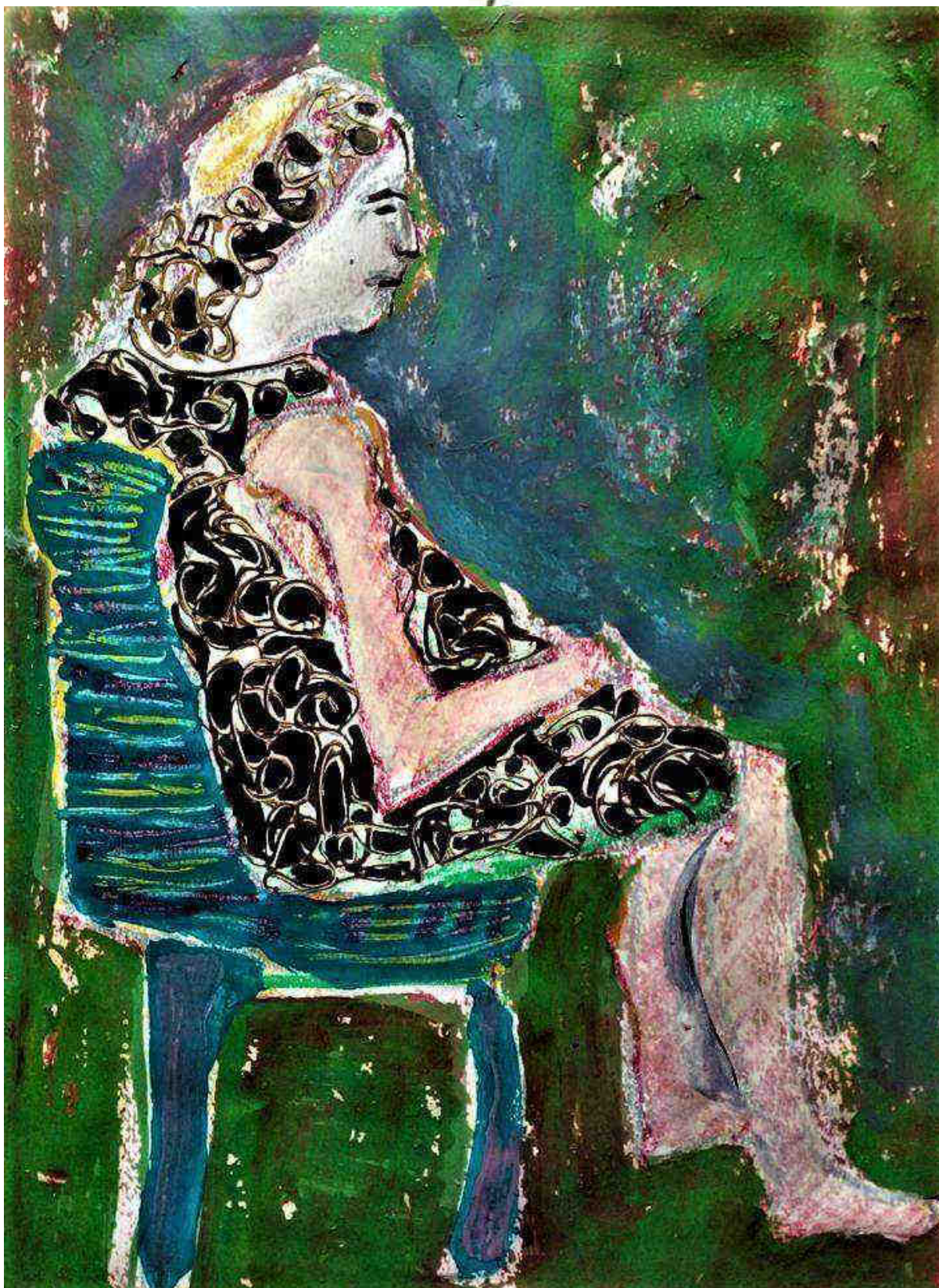
Când copilul este supărat, îl poți ajuta punând lucrurile într-o perspectivă realistă, de exemplu întrebându-l: "contează chiar atât de mult ce s-a întâmplat, chiar merită să te superi pentru asta? Pe o scală de la 1 la 10, cât de rău este în realitate?"

Simțul umorului, de asemenea, te poate ajuta să ai o perspectivă realistă și să rămâi calm.

Dacă copilul este dur cu sine însuși ("mi-e frică să vorbesc în public"), îi poți face o sugestie mai puțin categorică ("vorbitul în public nu este activitatea ta preferată, dar o să te descurci").

BIBLIOGRAFIE:

- ❖ Biblioteca.regielive.ro
- ❖ Nicola Ioan, Tratat de pedagogie școlară, Editura Aramis, București, 2003, p. 216-223
- ❖ www.parințiibuni.ro
- ❖ Zlate Mielu, Psihologia mecanismelor cognitive, Editura Polirom, București, 2006, p. 290-293



BUNICĂ DESCUMPĂNITĂ

Autor prof. Anca-Ionela CUMPĂNAȘU



IS THERE...



Neagu Ana, clasa a VIII-a C

Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Techirghiol

Prof. Elena SPATARU

IT'S ME,BOOKER. Booker Dewitt. And I've always asked myself if there is life on other planets. I started having this question in my head since I lost my "daughter" Sally, and everybody said that she can't be found on this planet.

Sally is a little sister. Little sisters are young girls who have been genetically altered and mentally conditioned to reclaim ADAM (a rare substance everyone is searching for). They are found in a city called Rapture, which is not on Earth. Where can it be then? Little sisters are always protected by Machine Heralds. Machine heralds are huge robots that are very dangerous. Some people say that they are genetically enhanced human beings who have their skin and organs grafted into an enormous diving suit. If something bad happens to a little or are hit by someone, they call a machine herald to help them. You can clearly imagine what happens to the people who hurt the little sisters.

So, this city, Rapture, is on other planet. I wondered if there are also normal people on that planet too. I was really curious.

Ms. and Mr. Lutece were going to help me get there. They put me into a boat and they started going. We arrived at a really strange place. There was only a chair in there and they told me to sit on it. That's what I did. After one second I found myself chained up and everything started moving and I could hear a really loud, strange noise. I closed my eyes in fear, but when I opened them, I was in a capsule, underwater... I looked in front of me and there were some city gates where it said "Welcome to Rapture! You will regret". Regret what? I didn't understand anything. But when I looked up, I saw a giant blue and green ball. That was Earth. That meant that I was really in Rapture. But how?...



I arrived at the entrance in the city. The gates opened by themselves and I saw a really bright light in front of me. Someone just took a photo...of my face. But why? I found that out soon enough.

I entered the building. It was a really beautiful place. And yes, there were normal people. But all of them looking at me with anger. I just ignored them. I was there to find Sally and leave. I walked for an hour. Everything was getting darker. Even the people looked even more scarier and I tried to avoid them because all of them were carrying weapons. I had to find Sally faster. There were hundreds of little sisters and machine heralds.

Finally I saw someone staying still in front of me. Everyone I met kept threatening me whenever they saw me. I went to that person, wanting to ask where I am. But it turned out it was a mannequin. In front of it there was a room and a lot of noise was coming from there so I went and took a small peek from the door and listened to what they were saying to see what was happening. There were 4 men talking about 2 “new people”. I could see that in front of them there was a piece of wood with 2 photos attached to it. The first photo was a photo of me with my name on it and in the second photo there was a girl called Elizabeth. She seemed pretty familiar, but I ignored the thought and kept listening to what they were saying. But soon I felt someone take my arm and drag me away from there, taking me to a place where we hid from other people coming from the other side of the hallway. That person was actually Elizabeth herself. I asked her “What do they want from us?”. She answered “Nothing.” “Then why are they searching for us?” “They don’t like visitors. They want to get rid of them all. This planet is full of crazy people. I wonder if u will make it out of here alive. Anyway, why are you here?” “I came here looking for a little girl called Sally. Did u hear anything about this?” “No, but I am looking for the same thing. I want to reunite you with her, Booker.” “How do you know about this?!” “There is no time to talk. They are after us.



Here, take this.” She handed me a gun, just in case. I really did hope I won’t have to use that. After hours of searching, we heard a little girl laughing. And that girl was actually Sally. We called for her over and over again, but no answer. The laugh was coming from a vent. She was in there, but she didn’t want to come out. “We have to close all the vents, except from this one. This will be her only way out.” said Elizabeth. I agreed. But even after we closed them Sally still didn’t want to come out. Then Elizabeth told me she has a plan, but she didn’t sound very enthusiastic about it. She showed me a way to a thermostat. She told me turn it on. “I’m not going to burn her.” “It’s the only way to make her get out of there. If u don’t do it, I will. Just give me the word.” “Turn it up.” “What?...” “I said turn the thermostat up.” She turned it



up. We could both hear Sally screaming. We both ran to the opened vent. I reached my hand for her to take it, but she didn't want to do so. I managed to grab her hand and tried to take her out, but I only managed to see her head. At first I had no idea she became a little sister, but when I found out, I was about to cry. I tried to take her out again, but failed. I heard her calling someone, but I didn't know who she was calling. But then I remembered... little sisters always call their machines when in danger. The machine tried to hit me but I got out of its way. I managed to defeat the machine, but Elizabeth called me. Sally was about to burn in the vent. I knew she won't come out if I call her, so I showed her the head of her favorite doll "Look! Look! See? She's come to see you. We're going home. Do you want to go home?". As she reached her hand to grab the doll's head, I grabbed her arm and tried pulling her out once again. But, some scenes from my past came into my head. I remembered myself, trying to pull a little child out of someone's hands. In between us, there was a wall, but in the wall there was a small portal. I kept screaming "She's mine! Give me back my daughter!". The people on the other side of the "wall" managed to grab her away from me, but the portal closed when the baby's fingers were still on my side, causing the child to lose her pinky. But reality hit me, and I realized I dropped Sally into the burning vent. I turned to Elizabeth and looked at her hand. She didn't have a pinky... Going to that place was truly a big mistake. "Elizabeth... Child, I am so sorry" "No you're not. But you're about to be." The last thing I heard was the sound of the broken machine behind me.

And you all may think that this composition was written by Booker. That means that you are wrong. Of course, he can't do this if he isn't with us anymore, right? It is me, Elizabeth. And I know all my father's adventure. I can see the future. I can see all the doors. And what's behind all the doors. And behind one of them, I see you questioning yourself if there is life on other planets. And of course it is. A cruel one. A dangerous one. And behind another door, I see you reading this composition. **SO, IS THERE LIFE ON OTHER PLANETS?**





„PETALE-N VÂNT”-TÂRG DE CRĂCIUN



Prof. Marieta GROSU

Liceul Teoretic ”Emil Racoviță” din Techirghiol

La primele semne ale frigului și fulgilor de nea, iarna ne anunță sosirea Sfintelor Sărbători de Crăciun. Cu această ocazie și prin implicarea devotată atât a elevilor, cât și a cadrelor didactice ale Liceului Teoretic ”Emil Racoviță” Techirghiol, a fost posibilă organizarea TÂRGULUI DE CRĂCIUN și în anul școlar 2019-2020.

Conform sloganului „DE CRĂCIUN, FII MAI BUN!”, ne-am dorit ca și în acest an școlar elevii liceului nostru să fie implicați în activități caritabile, de voluntariat, care să vină în sprijinul societății, preponderent al celor defavorizați.

Elevi ai claselor de nivel gimnazial și liceal, coordonați de cadrele didactice (Protopopescu Gabriela Cristina, Vasilescu Gabriela, Isleam Narcis, Stan Irina, Florescu Anamaria, Văleanu Ingrid, Elena Nițu, Cumpănașu Ionela și Livezeanu Carmen), s-au implicat în:

- ✓ realizarea de produse hand-made (felicitari, ornamente, brațări personalizate, și picturi, etc);
- ✓ prezentarea lor în cadrul unei expoziții cu vânzare în școală, în scopul obținerii de profit.

Venitul obținut la finalul celor două zile de târg a fost de 670 lei și a fost donat copiilor Centrului ”Sparta Rotterdam”, Techirghiol.

Prin această activitate, școala a dorit și a reușit:

- ✓ să promoveze utilizarea eficientă a timpului liber;
- ✓ să sensibilizeze elevii față de problemele comunității;
- ✓ să mențină entuziasmul elevilor și a dorinței, pe viitor, de implicare activă în sprijinirea semenilor aflați în dificultate.





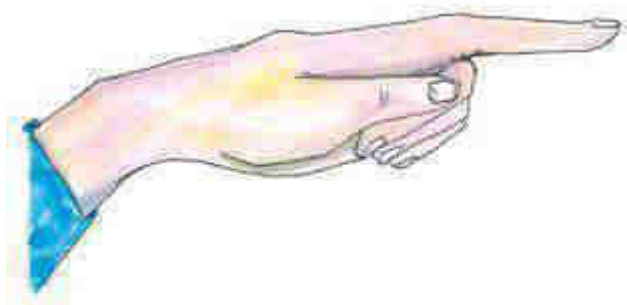
EXPERIENȚELE TRAUMATIZANTE DIN COPILĂRIE

Prof. psih. șc. Alexandra MATEI

Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Techirghiol

Obișnuim să credem că traumele din copilărie ne afectează doar la nivel emoțional, dar s-a demonstrat că ele influențează major sănătatea de-a lungul vieții.

„Experiențele traumatizante din copilărie sunt cea mai mare amenințare nerezolvată a sănătății publice cu care se confruntă în prezent populația.” (dr. Robert Block, primul președinte al Academiei Americane de Pediatrie)



Nu ne place să vorbim despre traumele din copilărie. Nu le luăm în serios și nu vrem să credem că ne-au afectat în vreun fel, doar suntem puternici, nu-i așa? Ei bine, medicul pediatru Nadin Burke Harris a explicat într-o videoconferință TED faptul că stresul repetitiv

cauzat de abuz, neglijență, părinți care suferă de o boală mentală sau de o dependență are efecte concrete asupra dezvoltării creierului.

Astfel, cei care au fost traumatizați în copilărie sunt expuși la un risc de trei mai mare de-a se confrunta cu o boală cardiacă sau cancer pulmonar și cu o speranță de viață scăzută cu până la 20 de ani.

Despre ce vorbim mai exact atunci când vorbim despre “traumă”?

Bineînțeles, nu sunt considerate traume diverse eșecuri firești precum pierderea unui examen sau a unui meci de fotbal, ci acele amenințări care sunt atât de grave și de persistente, încât reușesc să preia controlul, schimbându-ne fiziologia. O cercetare americană a demonstrat asta. Dr. Vince Felitti, de la Kaiser și dr. Bob Anda, de la CDC au realizat un studiu despre experiențele neplăcute din copilărie.

Test „Traume din copilărie” (ACES):

- 1. abuzurile sexuale, fizice și emoționale;**
- 2. neglijență emoțională sau fizică;**
- 3. părinte bolnav mintal sau dependent de o substanță;**
- 4. părinte deținut;**
- 5. separarea sau divorțul părinților;**
- 6. violență casnică.**



Pentru fiecare traumă bifată, se alocă un punct la scorul ACES. Au fost chestionați 17.500 adulți despre expunerea lor în trecut la astfel de experiențe. Apoi cercetătorii au corelat scorul ACES cu indicatorii de sănătate.

Traumele din copilărie sunt mai răspândite decât ne-am aștepta. 67% din populație a bifat cel puțin un punct ACES și 12,6%, adică 1 din 8, au bifat 4 sau mai multe puncte.

Cea de-a doua concluzie tulburătoare este legătura cantitativă dintre experiențele traumatizante și indicatorii de sănătate: cu cât scorul ACES e mai mare, cu atât indicatorii de sănătate sunt mai sumbri.

O persoană cu un punctaj mai mare sau egal cu 4, riscă boli pulmonare cronice obstructive de 2,5 ori mai mult față de persoanele cu punctaj 0. Și pentru hepatită riscul crește de 2,5 ori. Pentru depresie, riscul era de 4,5 ori mai mare. Riscul sinuciderii crește de 12 ori.

La o persoană cu punctaj ACES mai mare sau egal cu 7, riscul apariției cancerului pulmonar pe parcursul vieții e triplu, iar ischemiile cardiace apar de 3,5 ori mai frecvent – cauza principală a mortalității în SUA.

Bineînțeles, unii s-au grăbit să spună: „E normal să te apuci de băut și de fumat și de alte obiceiuri nocive după o copilărie traumatizantă. Asta nu e știință, doar comportament neadecvat.“ Însă cercetătorii au demonstrat că lucrurile nu sunt chiar atât de simple!



Expunerea timpurie la traume afectează dezvoltarea cerebrală și fizică a copilului!

Traumele afectează zone ca Nucleus Accumbens, centrul plăcerii și recompensei, care e implicat în dependența de substanțe. Inhibă activitatea cortexului prefrontal, necesară pentru controlul impulsului și funcția executivă, o zonă esențială pentru învățare. RMN-urile arată modificări considerabile în amigdala cerebrală, zona corticală de răspuns la frică. Așadar, cei traumatizați adoptă un comportament mai riscant pentru că există niște motive neurologice!

Dar, chiar și dacă nu adopți un astfel de comportament, ești mai predispus la boală cardiacă sau cancer, a avertizat pediatria Nadin Burke Harris. Cauza este axa hipotalamo-hipofizo-suprarenală, care elaborează răspunsul la stres, reacția de tip „luptă sau fugi”.

Aceasta funcționează normal atunci când, spre exemplu, te plimbi prin pădure și te întâlnești cu un urs. Hipotalamusul trimite semnal imediat către glanda pituitară, care trimite semnal către glanda suprarenală care spune: „Eliberează rapid hormoni! Adrenalină! Cortizol!”. Inima începe să bată rapid, pupilele se dilată, căile respiratorii se deschid larg, ești gata fie să înfrunți ursul, fie să fugi de el.



Dar ce se întâmplă când ursul vine acasă în fiecare seară, când acest sistem de reacție se tot activează la nesfârșit și se trece din stadiul adaptativ și salvator, în stadiul maladaptiv ce periclitează sănătatea?

Copiii sunt extrem de sensibili la acțiunea repetată a unui stres pentru că mintea și corpul lor sunt în plină dezvoltare. Traumele repetate și intense afectează nu doar structura și funcțiile creierului, ci și dezvoltarea sistemului imunitar, a sistemului endocrin și chiar citirea și transcrierea ADN-ului.

Știința e categorică: traumele psihice timpurii afectează sănătatea individului de-a lungul vieții. Traumele din copilărie nu rămân în copilărie! Și chiar dacă nu le putem șterge cu buretele, faptul că știm de ce sunt ele în stare, ne dă putere să luptăm. Putem deveni rezilienți!

BIBLIOGRAFIE:

- ❖ https://www.youtube.com/watch?v=MDTW89Ycxw0&fbclid=IwAR04gLu9rQsNClxyj83koCwqaiv3bFuZf3QQdNCf6euwcFqO_El5ES3u0-c
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=OMbYUfiUsco>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=95ovIJ3dsNk>
- ❖ <https://centerforyouthwellness.org/cyw-aceq/>
- ❖ <https://www.scribd.com/document/356563754/7-Test-cele-10-traume-pdf>



Test pentru evaluarea traumelor din copilărie

Răspunde cu DA sau NU

Până la vârsta de 18 ani:

1. S-a întâmplat ca un părinte sau adult din casă să te înjure, să te insulte, să te batjocorească, să te umilească?

S-a comportat cineva în așa fel încât să îți fie teamă că vei fi rănit fizic?

2. S-a întâmplat ca un părinte sau adult din casă să te împingă, lovească, apuce sau să arunce cu ceva în tine în așa fel încât ți-au rămas urme?

3. S-a întâmplat ca un părinte sau adult din casă, cu cel puțin 5 ani mai mare decât tine, să îți atingă corpul în vreun fel sexual sau chiar să abuzeze sexual de tine?



4. S-a întâmplat să simți că nimeni din familia ta nu te iubește și nu te face să te simți special și iubit? Ai simțit că cei din familie nu își poartă de grijă unii altora și nu se simt apropiați unii față de alții?

5. Ai simțit des sau foarte des că nu aveți destulă mâncare, haine și că nu e nimeni care să aibă grijă de tine sau că părinții erau sub influența substanțelor și astfel te neglijau?

6. Ți-ai pierdut cel puțin un părinte biologic prin divorț, abandon sau alte motive?

7. S-a întâmplat des ca mama ta să fie lovită, bruscată, împinsă sau abuzată în orice fel și amenințată?

8. Ai avut în familie pe cineva alcoolic sau dependent de substanțe?

9. Ai avut în familie pe cineva cu depresie sau boală psihică, cineva care a vrut să se sinucidă?

10. Ai avut vreun membru al familiei la pușcărie?

11. Ai trăit într-un cartier periculos în care nu te simțeai în siguranță?

12. Ai fost abuzat sau umilit pe perioade mai lungi la școală de colegi sau profesori?

Adună toate răspunsurile la care ai răspuns DA și vei obține scorul. Cu cât e mai aproape de 12, cu atât ai avut o copilărie mai grea.

TERAPIE DE GRUP

Autor prof.ed. plastică Anca-Ionela CUMPĂNAȘU

(În scenă, pe scaune, pacienții se află în așteptarea terapeutului. În număr de șapte, toți au probleme reale, dar și închipuite. Vorbesc între ei în șoaptă. Apare terapeutul, o figură aparte, cu părul vâlvoi, poartă o pereche de ochelari pe cap, unii la gât și alții la ochi. În brațe ține multe cărți, pe umăr - o geantă și în cealaltă mână - un pahar cu apă. Spune „Bună ziua...” evaziv și se așază pe un scaun. Pantalonii îi sunt rupți și poartă o haină foarte mare.)

Personajele:

Pacientul 1 (Nerăbdătorul):

1. care nu are răbdare, impacient, care nu poate să se stăpânească, iritabil, nervos;
2. care este cuprins de nerăbdare să facă sau să termine ceva, care dorește, așteaptă cu înfrigurare ceva sau pe cineva.

Pacientul 2 (Selfista): „selfie”, o fotografie autoportret, realizată digital, cel mai des pentru a fi postată pe rețele de socializare; cuvântul de origine engleză „selfie” a fost declarat de „Oxford



English Dictionary”, în noiembrie 2013, ca fiind cuvântul anului.

Pacientul 3 (Morbidul): care indică o stare bolnăvicioasă sau rezultă dintr-o astfel de stare; nesănătos din punct de vedere fizic sau moral.

Pacientul 4 (Cititorul): persoană care citește.

Pacientul 5 (Atotștiutoarea): care știe tot, care știe foarte mult.

Pacientul 6 (Doctorul): 1. persoană cu studii superioare, care se ocupă cu vindecarea, tratarea și prevenirea bolilor umane și animale; 2. înalt titlu științific acordat de o instituție academică sau de învățământ superior.

Pacientul 7 (Agent 007): reprezentant oficial al unei instituții, al unei organizații, al unui stat etc., care îndeplinește anumite însărcinări.

Pacientul 8 (Ofticoasa): care suferă de oftică.

Pacientul 9 (Lăudărosul): care are obiceiul de a se lăuda, căruia îi place să se laude cu orice prilej, fanfaron.

Pacientul 10 (Eleva neînțeleasă): care nu este sau nu poate fi înțeles, priceput, explicat.

Pacientul 11 (Pensionara): persoană care primește pensie.

Femeia rromă și copilul.

Pacientul 1 (Nerăbdătorul): Bună ziua! (vorbind precipitat) Aș vrea să încep primul. Mie îmi place primul. Întotdeauna primul! Sunt nerăbdător să vă spun multe chestii esențiale. Cele mai esențiale! Cred că asta e o problemă... Ba nu! Nu... Nu este o problemă...

Terapeutul: Vă rog, domnule, eu conduc ședința, eu trebuie să fiu primul!

Pacientul 1 (Nerăbdătorul): Ia te uită (către grup), el e ca mine. Deci ești ca mine, mereu primul.

Terapeutul: Domnule, este necesar să fiu primul, să mă prezint și să vă spun ce vom face astăzi.

Pacientul 1 (Nerăbdătorul): La fel ca mine... Ce să mai...

Terapeutul: Bună ziua și scuzați-mă de întârziere! Am fost nevoit să îmi duc papagalul la masaj. S-a deschis un centru nou de masaj pentru păsări vorbitoare. Foarte interesant... De s-ar gândi un pic cineva și la șopârle... Mă rog... Mă numesc Titus Curteveche. Sunt psihoterapeut de doisprezece ani și împreună vom rezolva anumite chestiuni defectuoase legate de personalitatea dumneavoastră.

Pacientul 1 (Nerăbdătorul): Ce facultate ați absolvit, vă rog?

Terapeutul: O facultate particulară de renume, dar asta nu are importanță. Chiar nu are



relevanță întrebarea, dar, pentru liniștea dumneavoastră, „Spinner Valet”. Vă rog să vă prezentați pe rând și să menționați o problemă, pe care voi credeți că o aveți și apoi o discutăm. Vă rog, domnișoară! (își îndreaptă privirea spre o domnișoară cochetă cu telefonul în mână)

Pacientul 2 (Selfista): Mie îmi place foarte mult să fac selfie. Doar suntem considerați generația „selfie”. Selfie cu pisica, selfie la club, în mall... Știti... chestii dintr-astea normale. (face în acel moment un selfie cu grupul)

Terapeutul: Nu mi se pare chiar așa o problemă mare, dar în fine...

Pacientul 2 (Selfista): Nici mie, dar mama m-a trimis, că v-a plătit on-line și trebuia să ajung, să nu piardă banii oarecum...

Terapeutul: De ce vă place să faceți această activitate?

Pacientul 2 (Selfista): O întrebare interesantă... Dar nu exagerez, maximum o mie cinci sute de fotografii pe zi și, într-o zi specială, două mii.

Terapeutul: Chiar nu mi se pare o problemă...

Pacientul 2 (Selfista): Păi, și ce facem?! Îmi dați banii pe ședință, să mă retrag, dacă nu e nimic în neregulă cu mine.

Terapeutul: Mai vorbim până la sfârșit. Nu se știe ce se ivește pe parcurs. Vă rog... următorul...

Pacientul 3 (Morbidul): Îmi place tot ce este negru, foarte negru! Tricoul dumneavoastră este de un negru intens... Cafeaua neagră!

Pacientul 2 (Selfista): Cafeaua neagră, adică fără zahăr...

Pacientul 3 (Morbidul): Marea Neagră...

Pacientul 2 (Selfista): Este albastră...

Pacientul 3 (Morbidul): Toate hainele negre...

Terapeutul: Stați puțin! Nu am început foarte bine. Vreau să vă prezentați, măcar un nume mic, și apoi să aveți încredere în mine că, discutând și conștientizând anumite probleme, eu vă voi ajuta să le depășiți prin anumite sfaturi, metode... De exemplu, să începem cu dumneavoastră! (arată





Pacientul 3 (Morbidul): Dar tocmai ce începusem eu...

Terapeutul: Știu, dar mă gândesc puțin la tine, că ești complicat, așa că facem o pauză cu unul nou... Cum vă numiți și cu ce vă ocupați?



Pacientul 4 (Cititorul): Păi, asta e problema... Mă ocup cu ceva aparte..

Terapeutul: Vă rog, cu ce vă ocupați?

Pacientul 4 (Cititorul): Cu cititul...

Toți în cor: Cu ce?!

Pacientul 4 (Cititorul): Cu cititul.

Terapeutul: În rest... ce faceți ?

Pacientul 4 (Cititorul): În rest, mă întrețin părinții, că nu pot fi intelectual altfel... Trebuie să fiu susținut într-un fel sau altul și este bine că, totuși, mă înțeleg părinții...

Terapeutul: Ce citiți?

Pacientul 4 (Cititorul): Cărți!!!

Terapeutul: Ce fel de cărți? Aveți atracție către ceva anume?

Pacientul 4 (Cititorul): Orice citesc... Orice!

Terapeutul: Bun... Deci citiți toată ziua și părinții muncesc.

Pacientul 4 (Cititorul): Păi, ei nu sunt intelectuali.

Terapeutul (puțin enervat): Domnule, trebuie să coborâți cu picioarele pe pământ. Un intelectual poate citi, studia, dar poate avea și un loc de muncă. Ce facultate ați terminat?

Pacientul 4 (Cititorul): Păi, prima a fost de Construcții. Am fost nemulțumit și am renunțat



în anul al treilea. A doua - Istorie. La fel am renunțat în anul al doilea. Ultima a fost Medicină. Aici am reușit să ajung în anul al patrulea...

Terapeutul: Domnule, sunteți cumplit!

Pacientul 4 (Cititorul): Păi, nu mă încurajați? Nu îmi spuneți chestii, să evoluez... ceva...

Terapeutul: Ce, domnule? În ce să vă încurajez? Nu vă pot ajuta!

Pacientul 4 (Cititorul): Dar o soluție, o cale să reușesc să depășesc... Știu că am o problemă, deci e pe jumătate rezolvată, căci recunosc.

Terapeutul: Nu se mai poate, ești pierdut. Chiar nu te pot ajuta. Ești foarte grav. Pofțiți banii și vă rog să părăsiți sala!

(Iese din sală foarte mâhnit, îmbrăcându-se și nemaivrând să își ia banii.)

Pacientul 2 (Selfista): Dar eu pot fi ajutată, nu?

Terapeutul: Sigur, dumnea-voastră rămâneți! Să revenim la dumneavoastră, sunteți... (către pacientul 3)

Pacientul 3 (Morbidul): Sunt mai rău decât el...

Terapeutul: Stați, domnule, nu vă grăbiți să judecați lucrurile atât de facil...

Pacientul 3 (Morbidul): Nu înțelegeți? Eu văd totul în negru!

Terapeutul: Și nu văd care e problema. Este vorba doar despre gust. Nu este o problemă așa de gravă.

Pacientul 3 (Morbidul): Sunt tot timpul trist...

Terapeutul: Nici asta nu este o problemă.

Pacientul 3 (Morbidul): Adică sunt bine, chiar dacă plâng mereu?!

Terapeutul: Sigur! Este doar o metodă de ventilare. Oricine o face este foarte bine! Chiar nu văd nicio problemă.

Pacientul 3 (Morbidul): Păi, sunt sănătos! (plin de speranță și fericit) Vă rog să-mi dați banii, că nu m-ați ajutat.

Terapeutul: Păi, eu te-am făcut să te simți așa, deci am făcut ceva. O zi bună!



(Pacientul 3 pleacă fericit, zâmbind ca un tâmp tot timpul.)

Terapeutul: Vă rog, dumneavoastră! (arată către doctor)

Pacientul 6 (Doctorul): Eu nu am nicio problemă. Am venit, ca să constat că dumneavoastră aveți ceva probleme.

Terapeutul: Pe bune...

Pacientul 6 (Doctorul): Dumneavoastră ar fi bine să vă opriți la un moment dat...

Terapeutul: Fiecare are o strategie a lui...

Pacientul 6 (Doctorul): Îmi place strategia ta de a lua bani omului, fără să rezolvi ceva.

Terapeutul: Dacă doriți să ieșiți, nu mă opun.

Pacientul 6 (Doctorul): Oameni buni, dacă mai stați o oră cu acest doctor, trebuie să mai faceți o sută, să vă reveniți!

Terapeutul: Ieși! Afară! Afară!

Pacientul 7 (Agent 007): Ce îmi placeee! Parcă suntem în Agatha Christie; ne împușinăm și aflăm la sfârșit criminalul! Ha! Ha! Ha!

Terapeutul: Cu ce problemă sunteți?

Pacientul 7 (Agent 007): Eu voiam altceva, dar, știți, am scris și la matrimoniale... Nu reușesc... Îmi place de domnișoara cu fotografia...

Terapeutul: Și eu cu ce vă pot ajuta?

Pacientul 7 (Agent 007): Domnule, eu sunt agent 007 și sunt în trecere, căci am o misiune de rezolvat la magazinul din colț. Vreau, totuși, să aflu numărul de telefon al domnișoarei...

Terapeutul: Așa ceva nu se face, dar după ședință faceți ce doriți...

Pacientul 2 (Selfista): Vorbim. Lăsați-l pe om să-și facă treaba... Chiar așa...

Terapeutul: Dumneavoastră nu ați spus nicio vorbă... De ce ați venit?



trecut fix o oră.

Pacientul 5 (Atotștiutoarea): Degeaba.

Terapeutul: Să înțeleg că vreți să petreceți timp și nu aveți cu cine...

Pacientul 5 (Atotștiutoarea): Nu, domnule! Vreau doar să fiu lăsată în pace! Nu greșesc cu nimic, dacă stau și eu pe aici. Ție ți-am dat bani. Ce mai vrei?!

Terapeutul: Mă faceți să mă simt inutil!

Pacientul 5 (Atotștiutoarea): Din câte am văzut, chiar sunteți...

Terapeutul: Sper că nu sunteți vreo psihopată...

Pacientul 5 (Atotștiutoarea): Ce de lume nebună! Și tu... cel mai nebun... bun de nimic...

Terapeutul: Vă mulțumesc pentru participare! A

Pacientul 11 (Pensionara): Ce oră? Nu-mi pasă! Eu am plătit, așa că spun. Stai jos! (către psihoterapeut) Mi-a spus o prietenă. E mai tânără decât mine, are 78. Încă își face părul pe bigudiuri...

Terapeutul: Vă rog...

Pacientul 11 (Pensionara): Și îmi spunea așa: să intru pe laptop (pronunță cum se scrie), on-line, cică ne dă pachet, ceva... Întrebarea e: îl dați la sfârșit?

Terapeutul: Ce?

Pacientul 11 (Pensionara): Pachetul. Am citit de multe ori că se dă ceva, un cupon... Nici măcar un cupon?! De cumpărături? De transport? De participare?

Terapeutul: Aaa, da! De-asta se dă, dar nu acum...

Pacientul 11 (Pensionara): Eu stau oricum până la sfârșit. Poate l-ați rătăcit prin geantă....



Pacientul 8 (Ofticoasa): Băăăiii, cum vin toți aici, să obțină ceva! Cumva! Unul vrea numărul de telefon al domnișoarei, altul vrea să se vindece, baba - un cupon și inclusiv ăsta (arată către terapeut) vrea să ne ia banii.

Terapeutul: Doamnă, vă rog să vă liniștiți, nu vă iau banii...

Pacientul 8 (Ofticoasa): Da, da, așa spuneți toți la început (foarte înverșunată) și apoi ne luați și sufletul... Vă știu eu, vă știu eu, vă știu eu... Eu vreau ore în particular.

Pacientul 9 (Lăudărosul): Eu vă pot ajuta. Am ajutat atâția oameni fără bani.

Pacientul 11 (Pensionara): Vezi-ți tu de treabă, obraznicule! Auzi, dar pachete dai?
Pacientul 9 (Lăudărosul): Eu ajut toți oamenii, eu le dau chestii fără niciun interes. Vreau să vă ajut pe toți, că mă doare să vă văd așa dezmembrați spiritual. Nu sunt specializat ca domnul, dar măcar nu vă iau bani. Am ajutat odată...

(Intră disperată femeia rromă cu un copil de mână, pe care îl tot zgâlțâie supărată.)

Femeia rromă: Zi, Armando! Fii curajos! Care e aia care te-a beștelit? Zi, Armando! Care?

Armando: Hăla! (arată cu degetul spre terapeut)

Terapeutul: Haoleu! Dar ce am făcut eu?!

Armando: Mi-ai spus că să pleacă de aici. Ce, e casa lu...

Terapeutul: Păi...

Femeia rromă: Haoleu, ce heducație la hăștia! Spui tu la copilul meu să pleacă, când vrei tu, ca să îl



humilești? Norocul tău că e aștia aici, că ți-o luai, bă, bagabontule! Crezi că nu te știu că cerșești mereu?

Pacientul 8 (Ofticoasa): Ce e circul ăsta aici? Asta nu e terapie, e circul „Globus” și voi sunteți la paralele. (se ridică și pleacă)

Terapeutul: Într-un fel s-a terminat prima ședință... Ne vedem săptămâna viitoare.

Pacientul 8 (Ofticoasa intră iar pe ușă): Ca să vină toți nebunii aici degeaba. Doamne, bine că m-ai făcut normală! Și la ce oră data viitoare? Aceeași? (zâmbind)

Pacientul 10 (Eleva neînțeleasă): Vă rog, vă rog doar două minute! Termin repede. (după ce toți se ridicaseră, se așază pe scaune) Doar azi am curaj să spun... Doar azi... Vă rog... Sunt elevă în clasa a noua și toți profesorii au ceva cu mine. Lipsesc, într-adevăr, dar, când vin la școală, mă iau la rost. Îmi pun note mici, doar că nu învăț. Îmi scad nota la purtare, doar că îi iau și eu puțin la rost... Dar ce!? Ei nu fac la fel?! În plus, stau doar pe telefon și învăț de acolo...

Pacientul 2 (Selfista): Și cu mine cum rămâne, domnule doctor?

Terapeutul: Păi, la viitoarea ședință! Azi ne-am cunoscut. Vindecarea începe de data viitoare...

(Toți oftează, care mai de care bombăne. Ies pe rând din scenă. Rămân terapeutul și doctorul.)

Terapeutul: Avem bani destui, să plecăm în Europa. Dar să mergem mai repede, că se închide la cantina săracilor.

Pacientul 6 (Doctorul): Eu zic să ne oprim, ca nu cumva să dăm iar de belele...

Terapeutul: Încă două ședințe și avem bani și de avion...

Pacientul 6 (Doctorul): Măi, fratele meu, ne pierdem și adăpostul... Eu îți spun: trebuie să ne oprim!

Terapeutul: Sigur, mai plecăm și în Japonia și promit eu că ne oprim. Dacă nici eu nu sunt în toate mințile, cine să fie?! Noroc cu nebunii, fratele meu, că așa apucăm și noi să trăim mai bine. E plină lumea de nebuni!!!

Pacientul 6 (Doctorul): Agentul 007...

(Râd, de se prăpădesc.) Cade cortina



IMPLICAȚIILE EDUCATIVE ALE INTELIGENȚELOR MULTIPLE ÎN PROCESUL DIDACTIC

Prof. înv.prim. Viorica NICULESCU

Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Techirghiol



„Este imposibil ca elevii să învețe ceva cât timp gândurile lor sunt robite de vreo patimă. Întrețineți-i deci într-o stare de spirit plăcută dacă vreți să vă primească învățăturile”

(John Locke ”Some Thoughts Concerning Education”)

Societatea contemporană se circumscrie unui timp al informației, al complexității. De aceea, investiția în inteligență, creativitate și capacitatea de inovare a indivizilor, a grupurilor va fi extrem de rentabilă în viitor. Spiritul contemporan trebuie să facă față unor mari sfidări: explozia informațională, stresul, accelerarea ritmului vieții, creșterea gradului de incertitudine.

Copilul este un proiect “aruncat” în lume, aflat într-o stare de “facere”, pentru ca apoi, devenit adult, să se formeze continuu de-a lungul vieții. De aceea, rolul învățătorului în procesul de modelare a omului este, poate, cel mai important. Punându-și elevii în situații variate de instruire, el transformă școala “într-un templu și un laborator”(M. Eliade).

Conform tradiției, suntem tentați să-i considerăm “inteligenți” pe cei care sunt buni la obiectele de bază, adică matematică sau literatură, iar pe ceilalți să-i considerăm “talentați”.

Gardner, autorul teoriei INTELIGENȚELOR MULTIPLE, a fost șocat de lunga listă de persoane celebre care au reușit remarcabil în viață, dar care au avut dificultăți în școală, ca de exemplu: Picasso, Einstein, Spielberg, Mozart, Ghandi, Churchill, Freud, Darwin.

Studiind modul cum oamenii din întreaga lume rezolvă problemele, Gardner a ajuns la concluzia că există nouă tipuri de inteligență (inteligența existențială fiind în curs de definire): lingvistică, logico-matematică, muzicală-ritmică, spațială-vizuală, kinestezică, naturalistă, interpersonală, intrapersonală.

Elevii nu învață în același mod, au stiluri și atitudini diferite. Pentru a le facilita succesul în viață, trebuie să le vedem unicitatea prin valori personale, prin profilul de inteligențe, prin gradul de maturizare emoțională. Teoria inteligențelor multiple oferă un număr mare de instrumente didactice, a căror utilizare asigură centrarea demersului didactic pe elev.

Un cadru didactic folosește instrumente eficiente de cunoaștere a personalității elevului, precum și a influențelor mediului școlar, familial și social asupra dezvoltării sale. Nu este suficient



să inventariem datele obținute, ci să acționăm în a-i ajuta pe copii să-și descopere disponibilitățile, resursele, limitele și nevoile, să le valorifice cât mai bine în propria lor formare.

Un element esențial în aplicarea teoriei inteligențelor multiple la clasă este cunoașterea **profilului de inteligență** al elevilor. Aflarea punctelor „tari” și „slabe” este esențială pentru stabilirea strategiilor de diferențiere și individualizare.

În lunga mea carieră didactică, mi-am format o imagine asupra nivelului dezvoltării inteligențelor elevilor (prin administrarea de teste, observarea continuă în activitățile școlare și extrașcolare) și am încercat să-mi proiectez activitățile în așa fel încât să folosesc drept mijloc de comunicare a conținuturilor unor obiecte, formularea de sarcini corespunzătoare tipurilor de inteligențe „tari” remarcate la elevi.

În cele ce urmează voi prezenta câteva **modalități concrete** de valorificare a conținuturilor instructiv-educative care stimulează dezvoltarea inteligențelor multiple ale fiecărui copil și care permit aprofundarea unor concepte sau formarea unor competențe prevăzute de programa școlară la diferite arii curriculare.

LECȚII CU INTELIGENȚE MULTIPLE

1.Lecția: FIGURILE GEOMETRICE

Obiective: Elevii să învețe figurile geometrice în șapte feluri

Materiale: Trusa cu figuri geometrice, manualul, hârtie colorată, foarfece, lipici, obiecte realizate din figuri geometrice.

Logico-matematică: observați imaginile de pe panou și alegeți: **a)** figurile geometrice cu aceeași formă; **b)** figurile geometrice de aceeași culoare; **c)** notați numărul corespunzător de figuri geometrice de același fel.

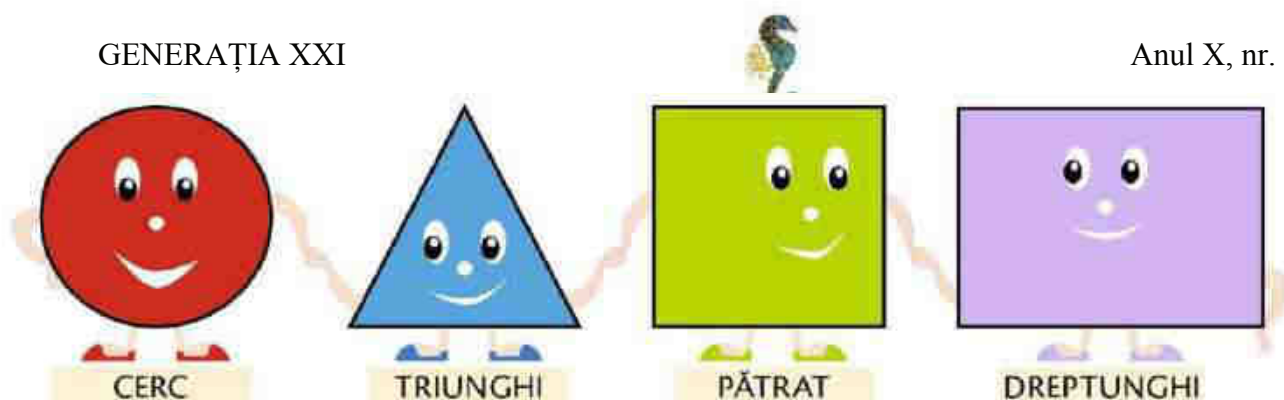
Spațio-vizuală : cu ajutorul materialelor existente(hârtie, carton, șabloane, lipici, foarfece) decupați figuri geometrice și apoi realizați cu ele obiecte preferate:

Kinestezico-corporală: **Joc de rol „ Figurile geometrice se laudă”**

Muzicală-ritmică: Respectând înălțimea notelor muzicale, continuați șirul figurilor geometrice după modelul dat.

Interpersonală: comparați figurile geometrice învățate, două câte două, stabilind asemănări și deosebiri.

Intrapersonală: stabiliți în ce figuri geometrice se pot încadra părțile corpului omenesc.



2. Lecția: PĂSĂRILE CĂLĂTOARE

Obiective: Elevii să achiziționeze cunoștințe despre păsările călătoare în cât mai multe feluri posibile.

Materiale: manualul de lb.română, acuarele, hârtie glasă, foi de desen, harta, imagini cu diferite păsări călătoare, cuiburi, ouă, pene (ilustrații, naturale).

Lingvistică: să citească textul, „SE ÎNTORC COCORII”; să-și îmbogățească vocabularul cu cuvinte și expresii noi și să alcătuiască cu acestea propoziții frumoase.

Logico-matematică: -enumerați ce păsări călătoare cunoașteți; comparând datele de plecare (aproximative), stabiliți câte luni dintr-un an stau ele în țara noastră și câte luni petrec departe de țară.

Vizual-spațială: cu ajutorul materialelor de la centru de artă, realizați un tablou cu titlul „Întoarcerea păsărilor călătoare”.

Intrapersonală: să scrie un jurnal care să reflecte întâmplări, pățanii, în care au fost implicate astfel de viețuitoare.

Interpersonală: în grupuri mici, copiii să discute despre rolul păsărilor călătoare și să facă o paralelă cu viața elevilor.

Kinestezico-corporală: Joc de rol: „Păsările călătoare ne povestesc”

Muzicală: să creeze un colaj muzical cu cântece despre berze, cuci, rândunele, etc...

Naturalistă: să realizeze colecții de materiale sau imagini (pene, cuiburi, ouă) ale unor păsări călătoare:

3. Lecția: BUBURUZA

Obiective: -aplicarea cunoștințelor dobândite despre viața buburuzei prin tipuri de inteligență

Resurse: albume ilustrative, texte adecvate, elementele cubului (de la centrul de construcție), hârtie colorată și creponată, materiale textile

Lingvistică: -realizați o cârtică „BUBURUZA” care să cuprindă poezii învățate, ghicitori, imagini:

Vizual-spațială: realizați imaginea unei buburuze, ajutându-vă de materialele textile puse la centru.

Logico-matematică: creați exerciții de adunare și scădere, folosind numărul de buline de pe aripile buburuzei; compuneți probleme simple.

Muzicală: intonați cântecul „MĂMĂRUȚA”.



Intrapersonală: scrieți un text despre buburuză, folosind cuvintele selectate din poeziile învățate și din ghicitori.

Kinestezico-corporală: realizați un puzzle din cuburile aflate la centrul de construcții.

Interpersonală: lucrați în grup și realizați mediul de viață al buburuzei cu materiale aflate la centrul de artă.

4. Lecția: ÎNMULTIREA CU TREI

Obiective: achiziționarea cunoștințelor despre înmulțirea numerelor

Resurse: povestea “Capra cu trei iezi”, planșe cu scene din poveste, figuri geometrice, cuburi colorate.

Activități:

Lingvistică: să citească povestea ”Capra cu trei iezi” și să evidențieze însușirile caprei, ale iezielor și defectele lupului;

Logico-matematică:- grupați figurile geometrice câte trei, cuburile după culoare și creați exerciții de înmulțire;

Vizuală: desenați, cu figurile geometrice, tabla înmulțirii cu trei;

Muzicală:- intonați cântecele “Capra cu trei iezi” și “ Valsul”;

Interpersonală: dramatizarea unui fragment din povestea”Capra cu trei iezi”, stabilind rolurile personajelor.

Intrapersonală: compuneți un text în care să redați ce pedeapsă a primit lupul pentru fapta lui.

Kinestezico- corporală: prin mimică, redați câte trei însușiri ale fiecărui personaj din poveste.

5. Lecția: CARTEA

Obiective: dezvoltarea abilităților lingvistice, a competențelor de folosire a limbii române, a responsabilității școlarului față de folosirea manualelor, a cărții în special .

Resurse: cărți din minibiblioteca clasei, hârtie colorată, postere cu reclame, materiale textile, lipici.

Activități:

Lingvistică: să citească texte ce ilustrează însemnătatea cărții pentru elevi, memorarea poeziei “CARTEA” de Virgil Cărianopol;

Logico-matematică: să compună exerciții și probleme cu numărul de pagini ale unei cărți alese; să stabilească nr. paginilor pare, nr. paginilor impare; să numere lecțiile cuprinse între paginile 37-78;

Interpersonală: să motiveze alegerea temei” Cartea”;

Intrapersonală: să compună un text cu titlul”Cartea mea preferată”;

Kinestezico-corporală:-prin mimică să redea acțiuni ale unor elevi ce distrug cărțile;

Muzicală: să intoneze cântecul „Limba românească”;



Vizuală: să prezinte prin spoturi publicitare un model de carte, un semn de carte, coperti atrăgătoare pentru manualul îndrăgit. Gândind fiecare lecție prin secvențele ei, dând fiecărui elev sarcini pe măsura posibilităților lui, dar și sporite treptat, spre a-l determina la un efort sporit, vom reuși să-i sprijinim pe toți elevii în procesele complexe de învățare. Fiecare învățător este conștient că activitatea didactică este perfectibilă. De aceea este necesar să analizeze și să amelioreze resursele, strategiile didactice, modul de evaluare și interrelaționare, pentru a conduce elevii la o înțelegere mai bună a conținuturilor.



BIBLIOGRAFIE:

- ❖ „Diversitate în învățare. Teoria inteligențelor multiple”, CCD, Deva, 2004;
- ❖ „Instruirea diferențiată- aplicații ale teoriei inteligențelor multiple”-ghid formatori și cadre didactice, București, 2001;
- ❖ Gardner, H., „Munca făcută bine”, Ed. Sigma, București, 2006;
- ❖ Oprea, C., „Strategii didactice interactive”, EDP, 2006.



THE KINGS

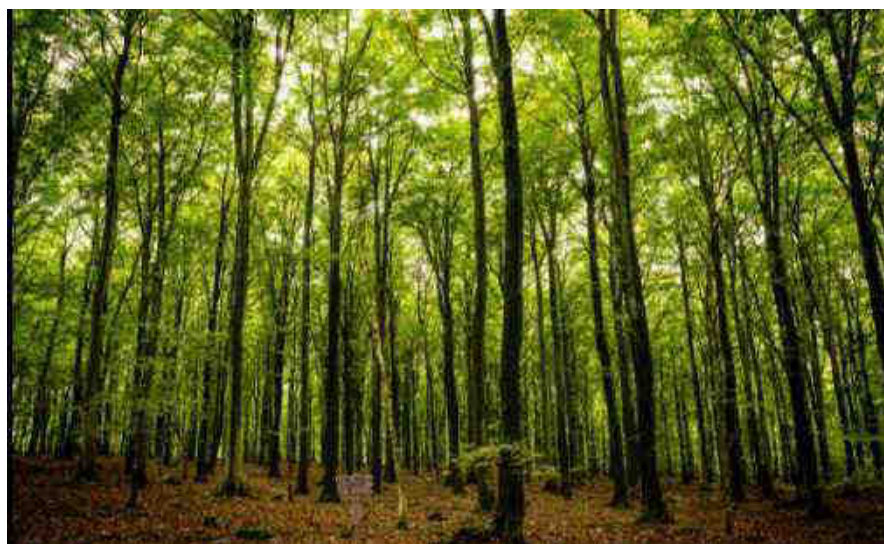
Maria ROTARU, clasa a VIII-a C

Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Techirghiol

Prof. Spătaru Elena

It was a nice, sunny day at Myrmidon High. The breeze was cool but soft. You could hear the birds chirping from miles away. It truly was a perfect day. That's why Headmistress Hathaway thought it was the best day for "The Final Road". The Final Road was the annual road trip taken by the seniors and their teachers. What could go wrong? At school, the students are calm, witty and hard-working but when leaving the institution, they become silly and immature pranksters, clutching onto their childhood and making the most out of their last year as teenagers.

An example must be "The Kings". Somehow, these misfits all fit in with each other. The



Kings are a group of 5 guys: Jasper, the funny one, Elijah, the know-it-all, Lee, the artist, Dante, the charmer, and Robert, or as he calls himself, Bobby B, the troublemaker. And so, the troublemaking began once they entered the buses. As the Math teacher sat down, Jasper played fart noises on his portable speaker. The whole bus was

rapidly filling with laughter and Jasper's speaker was taken away by Headmistress Hathaway. Not long after, Lee used his face paint to give the sleeping Dante a makeover. As soon as he woke up, Dante winked at Elijah and didn't understand why he was hysterically laughing at him. "Behold the appealing Princess Dante!" yelled Robert. Lee gave Dante a beautiful princess-inspired make-up look that would stain his face for the next few days. By getting his revenge, Dante mixed all his paint and created a big can of ugly brown. Before they could take the pranks any further, they arrived at the campsite. It was a station at the base of a mountain, a few minutes away from thick forest.

The Kings had two different tents and had to split up accordingly. The bigger tent fit 3 people, while the smaller one fit maybe 2 and a half. After a few rounds of "rock paper scissors" Elijah suggested they use their heads instead of wishes. And so they got distributed by volume: Robert, the largest one, and Lee, the thinnest, got paired up in the smaller tent.



The rest were the same size and could co-exist in the larger tent. Of course this separation thing was an issue for communication so they crammed up in the bigger tent to hang out. They started by listing activities such as "truth or dare" and "spin the bottle". Robert took one of Elijah's water bottles and spun it. It landed neck-side on Lee and bottom-side on Elijah which meant that Elijah was the one to dare Lee. "Let's see...I dare you to lick Bobby's shoe sole." They all laughed as Robert gave one of his boots to Lee. "N-no." he stuttered. "Lick it! Lick it! Lick it!" Jasper chanted. Lee took a deep breath, closed his eyes, stuck his tongue out and barely licked the shoe before getting sick. "Dude! Don't puke on me! Go puke on someone else!" Robert shouted. Dante threw Robert's shoe: "That's enough!". Elijah spun the bottle. Lee had to dare him. "How about you go out in the forest at 4 a.m. " He hesitated. "And bring Jasper with you since he said he will make out with a tree if he gets the chance." "I never said that!" Jasper cut Lee off. "I remember you said that before we left." The arguing lasted for many more minutes but in the end, Elijah and Jasper had to go out in the deep, dark forest.

They left the tent with precise movements, trying to be as stealthy as they could, otherwise, they would be in big trouble. Elijah brought his backpack. It contained water bottles, batteries for the flashlights, their phones, tissues, and an emergency kit.

The forest path was nearly invisible because the ground was wet, mushy and covered by leaves. Before they realized what was going on, they had strayed from the path and ended up in the heart of the forest, far away from where they should have been. Jasper stopped. "Did you hear that?" "Hear what? The wind? The leaves we step on? Owls? Crickets? Be more specific." Elijah was rather annoyed. "Well go on. What did you hear?" "I thought I heard steps. Forget it. It must have been ours." "Well of course they were ours. There is nobody near us in an 8-mile radius.



Andrei VASILE, clasa a VIII-a A

Prof. Spătaru Elena

Birdwatching or “Birding” as some people call it, is a mainly outdoor activity where you admire the beauty of birds through a telescopic lens.

At first waking up at at 7 A.M to go outside in the cold and wind doesn't sound like a fun time, but the stress free and mind calming experience of birdwatching is worth the trouble. The sight of a bright blue bird against a dark background is like an exclamation mark, also the beautiful songs that these birds combined with a nice hot tea can be extremely relaxing.

What do you need for such a trip?

1. Well, first of all you will need a good pair of optics. Most people use a pair of binoculars, but I prefer a spotting scope paired with a tripod for the main reason that I can glass a long way out from the top of a hill.
2. The second thing is an identification guide a notepad and a pen for knowing the species of bird that you are looking at.
3. The third thing is water and snacks (preferences).
4. A hat for sunny days.
5. A rain poncho for rainy days.
6. And finally,a backpack that you can put everything in.I really think more people should try birdwatching for the calm moments that you will have while enjoying nature.



NECESITATEA CUNOAȘTERII INDIVIDUALITĂȚII ELEVILOR ÎN VEDEREA VALORIFICĂRII STRATEGIILOR CARTOGRAFICE ÎN LECȚIILE DE GEOGRAFIE LA CICLUL PRIMAR

Prof.înv.prim Elena-Mariana SIMULA
Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Techirghiol

Cunoașterea profilului psihologic al școlarilor mici este de o mare importanță în abordarea strategiilor didactico-educative, în stilul de muncă al cadrului didactic și în relațiile cu copiii. E absolut necesar ca învățătorul să cunoască pe cât posibil situația potențialului psihologic al fiecărui elev în parte, se impune astfel măsurarea prin diferite probe și modalități a potențialului creativ al copiilor, aceste probe să aibă două faze: inițială și finală, în intervalul de timp dintre ele lucrându-se intens cu elevii; rezultatele vor reda progresul obținut de elevi în ceea ce privește însușirea cunoștințelor, dar și în ceea ce privește dezvoltarea capacităților creatoare.



Pentru a-i învăța pe elevi cum să învețe, e necesar să le cunoaștem particularitățile fizice și psihice în vederea sporirii eficienței instructiv-educative. Termenul de învățare deplină rămâne în continuare idealul pedagogic al cadrelor didactice. Printr-o bună cunoaștere a particularităților individuale, se poate asigura reușita școlară a tuturor elevilor, pe fondul general al particularităților specifice vârstei. Învățătorul trebuie să posede o gamă diversificată de metode și procedee cu ajutorul cărora să acționeze operativ și eficient, în vederea cunoașterii personalității elevilor.

Căile folosite în școală de către profesor în a-i sprijini pe elevi să descopere viața, natura, lumea, lucrurile, știința sunt metodele de învățământ. Dezideratele de modernizare și de perfecționare a metodologiei didactice se înscriu pe direcțiile sporirii caracterului activ al metodelor de învățământ, în aplicarea unor metode cu un pronunțat caracter formativ, în valorificarea noilor tehnologii instructionale (e-learning), în contaminarea și suprapunerea problematizării asupra fiecărei metode și tehnici de învățare, reușind astfel să se aducă o însemnată contribuție la dezvoltarea întregului potențial al elevului.

Pentru a cunoaște elevii sub aspectul dezvoltării limbajului, am folosit, în decursul anilor, metode specifice de cunoaștere psiho-pedagogică a elevilor:



- a) observația, folosită atât în cazul activității didactice, cât și în recreații sau în alte activități extrașcolare;
- b) analiza produselor activității, a lucrărilor scrise, a obiectelor executate la anumite discipline, din care se pot descoperi anumite aptitudini și preocupări;
- c) conversația cu elevul, cu părinții, colegii, pentru a afla anumite preocupări sau interese ce se manifestă pentru a cunoaște relațiile lui și conduita în afara școlii;
- d) metoda autobiografică (anamneza), care poate fi aplicată și la clasele III-IV;
- e) jocul didactic, care îmbină într-un tot unitar și armonios funcția specifică jocului cu sarcinile și funcțiile specifice învățării, sporind interesul pentru activitatea desfășurată;
- f) probele de cunoștințe (docimologice), care constituie un mijloc important de cunoaștere a nivelului general al dezvoltării intelectuale și al pregătirii lui la diferite discipline.

Fiecare copil e unic în felul lui, e o minune irepetabilă și prin acțiunea noastră nu trebuie să uniformizăm aceste individualități. În cea ce privește finalitatea învățământului, *dezvoltarea armonioasă a copilului*, se consideră că s-a depășit stadiul simplei instrumentalizări în ciclul primar, cerințele societății actuale impunând formarea de capacități psihice, priceperi, deprinderi, obișnuințe. Cu alte cuvinte, trebuie să ne formăm elevii astfel încât „să știe cum să învețe”, pentru a

putea face față noilor cerințe.



Pentru a ajunge la performanță, învățarea trebuie centrată pe competențe, achizițiile să fie instrumente utile pentru acțiune. Dacă elevul primește instruire de calitate și timp de învățare, atunci majoritatea elevilor vor atinge performanțe, iar diferența între aptitudini și rezultat va fi mică sau deloc.

Relațiile intergrupale, cu un nivel moderat de intimitate, devin prioritare pe parcursul școlarității, dezvoltarea acestora fiind esențială pentru procesul de socializare. A cunoaște și a fi cunoscut de ceilalți sunt principii esențiale ale oricărui proces educațional, determinând adaptarea stilurilor manageriale la aceste deziderate. Fiecare disciplină care se studiază în școală are menirea de a „construi” și „reconstrui” logic și progresiv în structurile mentale ale elevului un sistem de cunoștințe științifice care să se aproprie de logica științei respective.

Esența procesului învățării în accepție modernă, având cea mai mare participare la realizarea eficienței formative a învățământului, constă în unul din cele mai importante principii ale didacticii,



și anume principiul participării conștiente și active a elevilor în procesul de învățământ. Însușirea conștientă a cunoștințelor asigură temeinicia lor, iar însușirea activă prin efort propriu, duce la dezvoltarea intelectuală, în primul rând a gândirii, precum și la dezvoltarea spiritului de independență, de investigație, de creativitate. A-i învăța pe elevi cum să învețe a devenit o problemă majoră a școlii. Iată de ce un loc important în formarea și dezvoltarea la elevi a capacităților de creație îl ocupă învățarea prin descoperire și redescoperire.

Școala postmodernistă trebuie să știe cum să-l motiveze pe elev să învețe și cum să faciliteze procesul învățării, organizând și dezvoltând strategii de lucru interactive, punând accentul pe utilitatea cunoștințelor și pe necesitatea însușirii lor pentru a se descurca în viață. Activismul elevului implicat de strategiile folosite de către cadrul didactic în desfășurarea activității de predare-învățare se constituie ca un imperativ al orientării postmoderniste în educație.

BIBLIOGRAFIE:

Allport, G. W., *Structura și dezvoltarea personalității*, E.D.P., București, 1981

Ausubel, D. P., Robinson, F. G., *Învățarea în școală*, E.D.P., București, 1981

Cosmovici, A., Iacob, L. (coord.), *Psihologie școlară*, Editura Polirom, Iași, 1998

Dulamă Maria, Eliza, *Didactica geografiei*, Editura Universității Cluj-Napoca, 1996

Campania "Toată școala citește!"

În acest an școlar, liceul nostru s-a alăturat Campaniei Naționale TȘC, aducând laolaltă copii și cadre didactice, printr-o pasiune comună: cititul. Rândurile parcurse dau naștere lumilor de care aceștia au atâta nevoie, acum mai mult ca niciodată. Imaginile surprind perfect atmosfera din fiecare zi de joi, săptămânal, începând cu ora 10:00.



Parteneri: Spark News - ziar online de educație - ține cronica campaniei prin articole dedicate activităților din diverse școli, Editura Corint Junior - oferă cărți școlilor participante, Editura Integral - oferă un pachet cu 20 de cărți școlilor participante la campanie și bonus 20 cărți pentru școlile care realizează un Copac al Cărților, inițiativă a Editurii Integral în cadrul campaniei TȘC (21.01.2020).



Engleza Americană vs Engleza Britanică

Prof. Veronica CARAIANI

Liceul Teoretic “Emil Racoviță” Techirghiol

I. Unde se vorbește engleza?

Mai mult de un miliard de oameni vorbesc engleza ca prima sau a doua limbă, iar patru sute de milioane au engleza ca a treia sau a patra limbă vorbită. Olandezii sunt cei mai fluenți vorbitori non-nativi de limba engleză de pe glob, românii situându-se printre cei care vorbesc foarte bine engleza.

În următoarele țări limba engleză este limbă oficială: Africa de Sud, Antigua și Barbuda, Australia, Bahamas, Barbados, Belize, Botswana, Camerun, Dominica, Fiji, Filipine, Ghana, Grenada, Guyana, India, Insulele Falkland, Insulele Marshall, Insulele Solomon, Irlanda, Jamaica, Kenya, Kiribati, Lesotho, Liberia, Malaysia, Malta, Marea Britanie, Mauritius, Micronezia, Montserrat, Namibia, Nauru, Nigeria, Noua Zeelandă, Pakistan, Palau, Papua Noua Guinee, Ruanda, Samoa, Sfântul Cristofor și Nevis, Sfântul Vicențiu și Grenadine, Sfânta Lucia, Sierra Leone, Singapore, Statele Unite ale Americii, Sudan, Swaziland, Tanzania, Tonga, Trinidad și Tobago, Tuvalu, Uganda, Vanuatu, Zambia, Zimbabwe.



Deși Statele Unite ale Americii apar în lista cu limba engleză ca limbă oficială, în fapt, din cele 50 de state componente, numai 31 au, prin lege, ca limbă oficială engleza.

Iată cum arată top 20 al țărilor care vorbesc cel mai bine engleza, la nivel mondial:

1. Olanda, 2. Danemarca, 3. Suedia, 4. Norvegia, 5. Finlanda, 6. Singapore, 7. Luxemburg, 8. Austria, 9. Germania, 10. Polonia, 11. Belgia, 12. Malaezia, 13. Filipine, 14. Elveția, 15. Portugalia, 16. Cehia, 17. Serbia, 18. Ungaria, 19. Argentina, 20. **România**



În topul realizat de Education First arată că engleza este vorbită cel mai bine de tinerii cu vârste cuprinse între 18 și 25 de ani, iar femeile vorbesc mai bine engleza decât bărbații, în aproape toate țările, dar și în raport cu grupa de vârstă din care fac parte.

Topul țărilor UE în care se vorbește cel mai bine engleza:

1. Suedia, 2. Olanda, 3. Danemarca, 4. Luxemburg, 5. Finlanda, 6. Slovenia, 7. Germania, 8. Belgia, 9. Austria, 10. Polonia, 11. **Romania**, 12. Croatia, 13. Portugalia, 14. Republica Ceha, 15. Ungaria, 16. Grecia, 17. Slovacia, 18. Bulgaria, 19. Lituania, 20. Spania, 21. Italia, 22. Franța.

În zilele noastre, engleza americană are influența dominantă asupra „englezei mondiale”, iar acest lucru se datorează următorilor factori:

1. Populația (numărul de vorbitori nativi de engleză americană este de 70% față de 17% de vorbitori nativi de engleză din numărul total de vorbitori de limba engleză ca nativ).
2. SUA au o economie mai puternică decât cea britanică.
3. Superioritatea numerică a instituțiilor de învățământ superior din Statele Unite în comparație cu Marea Britanie.
4. Scara industriei tipografice din SUA.
5. Semnificația influenței mass-media și tehnologiei informaționale americane la scară globală.
6. Culturii pop americana ce influențează limba și stilul de viață al întregului glob.
7. Situația politică și economică internațională a Statelor Unite.

II. Cum a apărut Engleza Americană?

Putem lua în considerare două motive: primul ar fi lexicograful american Noah Webster care a dorit să elimine o parte din influențele limbii franceze asupra limbii engleze. El spera ca engleza americană să se depărteze de britanică și să devină o limbă unică, așa cum s-a întâmplat cu suedeza care s-a depărtat de germană; al doilea motiv ar putea fi diversitatea culturală americană, datorită numărului mare de limbi care au contribuit la îmbogățirea limbii engleze americane.

Engleza britanică și cea americană diferă, nu doar la nivel de vocabular, ci și în ceea ce privește modul în care se scriu anumite cuvinte. Sunt numeroase cuvinte care au ortografie diferită, unele care intră în anumite categorii mai mari și altele care sunt de sine stătătoare.

Acum aproximativ 250 de ani nimeni nu era prea preocupat de modul în care se scriau cuvintele. Accentul cădea pe pronunție, mai ales că pe vremea aceea accesul la educație era destul de redus în rândul oamenilor de rând și nu existau manuale sau dicționare. Primul dicționar al limbii engleze a fost publicat în 1755, în timp ce ediția completă a Oxford English Dictionary a fost finalizată abia cu 173 de ani mai târziu.



Apoi, la finalul secolului al XVIII-lea câțiva lexicografici britanici, în frunte cu Samuel Johnson, autorul primului dicționar al limbii engleze, au început să analizeze limba și să stabilească ceea ce ei au numit „ortografierea corectă” a cuvintelor din limba engleză.

În aceeași perioadă, peste ocean, americanii încercau să scape de dominația britanică. Și asta însemna nu doar un nou sistem politic, ci și o nouă limbă. Un american numit Noah Webster a fost cel care a susținut sus și tare că America trebuie să se separe complet de vechiul regat și să își creeze propria limbă. Webster își dorea ca ortografia americană să fie mai apropiată de pronunția cuvintelor. Toate aceste modificări au fost consemnate în dicționarul său, primul de acest gen de pe teritoriul Statelor Unite, publicat în 1806. Acesta a devenit un punct de referință pentru cultura americană, fiind primul standard privind pronunția și ortografia englezei americane.

Multe dintre diferențele consemnate în dicționarul său veneau din faptul că își dorea să simplifice ortografia. În timp ce în Anglia tendința a fost de a se păstra ortografia mai aproape de limba de proveniență a cuvântului, Webster a modificat ortografia pentru a se apropia de modul în care cuvintele se pronunțau de fapt.

Iată câteva modificări:

- **Terminația *re* a fost modificată în *er*:**

centre => *center*

theatre => *theater*

- **S-a renunțat la terminația *ue* pentru cuvintele terminate în acest diftong:**

catalogue => *catalog*

analogue => *analog*

- **S-a renunțat la vocala *u* în cazul cuvintelor terminate în *-our* , pentru a le diferenția de alte cuvinte terminate în *our* care sunau mai puțin ca *er* și mai mult ca *aiăr* (flour, hour):**

honour => *honor*

colour => *color*

- **Terminația verbală *ise* a fost transformată în *ize*, din nou pentru a se apropia mai mult de sonoritatea lor. De fapt, aceasta nu a fost atât o schimbare, cât mai degrabă o revenire la forma inițială.**

organise => *organize*

appologise => *apologize*

Acestea sunt câteva categorii generale de diferențe între ortografia folosită în **engleza americană** și cea **britanică**, dar sunt și multe cuvinte scrise diferit care nu intră în aceste categorii mai largi, diferența fiind uneori destul de greu de explicat, în afară de faptul că vorbitorii au ales, de-a lungul timpului, una dintre variante.



aluminium EB – *aluminum* EA

programme EB – *program* EA

aeroplane EB – *airplane* EA

Sunt multe alte cuvinte care se scriu diferit, în unele cazuri explicațiile fiind destul de complicate, altele ținând pur și simplu de preferința vorbitorilor. Ce este important pentru cei care învață **limba engleză** ca **limbă străină** este să țină cont de aceste diferențe și să fie consecvenți în modul în care scriu cuvintele.

III. Diferențe dintre engleza americană și cea britanică

Având în vedere numărul mare de zone de pe Pământ unde este vorbită limba engleză, este normal să apară diferențe de la o regiune la alta. În ciuda faptului că limba engleză din SUA și Marea Britanie este foarte asemănătoare, există suficiente diferențe între cele două variante ale limbii, pe care cineva ar putea să nu le înțeleagă întotdeauna.

Sunt foarte multe diferențe. Uneori, același cuvânt are sensuri diferite (UK ‘mad’ = ‘nebun’; US ‘mad’ = ‘furios’). Și foarte des, cuvinte diferite sunt folosite pentru aceeași idee. Principalele diferențe dintre engleza britanică și engleza americană pot fi identificate în fonetică și pronunție, lexic (vocabular), ortografie și gramatică.

1. Fonetică și pronunție

	EA	EB
	/u:/	/ju:/
News	/ˈnu:z/	/ˈnju:z/
Tune	/ˈtu:n/	/ˈtju:n/
	/æ/	/a/
Ask	/æsk/	/ˈa:sk/
Bath	/ˈbæð/	/ˈba:ð/
	/ə/	/e/
Debris	/dəˈbri:/	/debri:/
	/i:/	/i/
Secretary	/sekrəˈtəri:/	/ˈsekrətri/
Territory	/ˈterə,tə:ri:/	/terətri/
	/r/	-
Mother	/maðər/	/maðə/
Bird	/bə:rd/	/bə:d/



2. Ortografie

în funcție de sufixe	Or	our
	color	colour
	neighbor	neighbour
	favorite	favourite
	er	re
	center	centre
	theater	theatre
	se	ce
	defense	defence
	license	licence
	practise	practice (n)
	ze	se
	analyze	analyse
	criticize	criticise
	realize	realise
	l	ll
	traveled	travelled
	canceled	cancelled
	jewelry	jewellery
	ll	l
	fulfill	fulfil
	skillful	skilful
	dg	dge
	judgment	judgement
	acknowledgment	acknowledgement
	g	gue
	catalog	catalogue
	dialog	dialogue
	prolog	prologue
	k	c
	disk	disc
	i	y
	tire	tyre



	dike	dyke
	Y	i
	Gypsy	gipsy
	K	que
	Bank	banque
	Check	cheque
	E	oe/ae
	Encyclopedia	encyclopaedia
	Medieval	mediaeval

3. Lexic

RO	AE	BE
A) cuvinte cu același înțeles		
Lift	Elevator	lift
Metrou	Subway	underground, tube
orar	Schedule	timetable
Camion	Truck	lorry
Benzină	Gas	petrol
B) cuvinte cu ortografie identică dar înțeles diferit		
	Billion=miliard	Milliard=1000 miliarde
	Pants=pantaloni	Pants=indispenabili
	First floor= parter	First floor=etajul 1

4. Gramatica

a) Conjunctiv:

El a cerut să fie serviți

EB: *He asked to be served*

EA: *He asked that they should be served*

b) Terminația multor verbe care se termină în *-ed* în EA se termină în *-t* în EB:

EB: *She has dreamt.*

EA: *She has dreamed.*



a. Verbe complexe

RO	AE	BE
A completa	Fill out	Fill up
A o scoate la capăt	Get by	Get trough

d) Articolul nehotărât în fața anumitor cuvinte: hour, minute, dozen, million, etc:

RO	AE	BE
O jumătate de ora	A half an hour	Half an hour

e) În EA present perfect este mult mai puțin folosit și este înlocuit de past tense.

EB: *I have prepared the meal for the party*

EA: *I prepared the meal for the party.*

f) În EA verbul *to have* - a avea, în forma sa de verb de sine stătător, nu de auxiliar, de multe ori este înlocuit de *have got*.

I have got a farm poate înlocui *I have a farm*.



Bibliografie:

1. Wikipedia, Lista țărilor în care engleza este limbă oficială: <https://ro.wikipedia.org>
2. Sidney Greenbaum Randolph Quick "A Student's Grammar of the English Language", Longman, 1990.
3. <http://www.ziare.com/magazin/studii/topul-tarilor-ue-in-care-se-vorbeste-cel-mai-bine-engleza>
4. <https://www.digi24.ro/stiri/externe/harta-mondiala-a-celor-mai-buni-vorbitori-de-limba-engleza>

ÎNVĂȚAREA ON-LINE SAU ÎN CLASA DE ELEVI



Prof. înv. prim. Georgiana Victoria STAMATE
Liceul Teoretic “Emil Racoviță” Techirghiol

Rapoartele și strategiile organismelor naționale sau internaționale ale vremurilor actuale au în prim-planul dezvoltării generale o problemă vitală pentru prezentul și viitorul societății umane: adaptarea procesului de învățare la nevoile actuale ale societății umane.

În contextul actual al provocărilor de tot felul, medicale, economice, sociale, politice, care dau năvală peste societatea românească, europeană sau mondială, a apărut necesitatea imperativă a analizării sau adoptării unei alte abordări a procesului educațional, punând față în față varianta clasică din clasa de elevi, cu toate facilitățile moderne apărute în era tehnologiei IT, cu modalitatea on-line de desfășurare a procesului de învățare.

Astăzi învățarea devine, din ce în ce mai mult, anticipativă, căutând soluții de supraviețuire pe termen lung în vreme de discontinuitate, de schimbări rapide și esențiale. În acest context se trece de la “Ce învățăm?” la “Cum învățăm?”, la asigurarea acelor instrumente și mecanisme care să-l ajute pe elev “să învețe cum să învețe”.

În fața tuturor provocărilor societății moderne, învățământul și, prin el, tehnicile și strategiile de învățare, trebuie să depășească tendința de enciclopedism, de cunoaștere exhaustivă sau de simplă reproducere a unor informații îndelung memorate. Învățării de tip enciclopedic trebuie să-i contrapunem o cultură a acțiunii contextuale, memorării excesive să-i răspundem cu tehnici de argumentare, gândirii reproductive să-i opunem gândirea critică, pozitivă și constructivă, toate acestea sub asaltul tehnologiei IT care abundă în mijloace moderne de învățare și care au un mare impact asupra generației în formare.

În acest moment, s-ar putea impune o analiză comparativă a celor două sisteme de învățare care se confruntă și care încearcă să ocupe un loc prioritar în procesul de formare a tinerei generații, ținând cont de obiectivele mereu reactualizate ale sistemului de învățământ, având în vedere abilitățile, deprinderile, competențele, conținuturile care sunt subordonate acestor scopuri educaționale, respectând particularitățile psiho-individuale ale membrilor clasei de elevi.

Utilizarea tehnologiei moderne în învățământul actual a devenit, în contextul actual socio-politico-economic, o provocare, o necesitate și o nevoie acută de adaptare la nevoile personale,



economice, profesionale, dar este, în același timp, însoțită de numeroase dificultăți, limitări, de diferite dezavantaje.

Punctele tari	Punctele slabe
-abilitatile multilingvistice ale tinerei generatii permit accesarea facilă a produselor/ serviciilor TIC	-nivelul diferențiat de utilizare a limbajului într-o limbă maternă/ modernă/ de circulație internațională ;
-se dobândește o eficientizare a procesului educațional, ce derivă din modernizarea IT a sistemului de învățământ	-lipsa motivației sau a tuturor facilităților de utilizarea TIC la orele de curs de către profesori;
-familiarizarea elevilor cu procesul de selecție a informațiilor, de gestionare a surplusului de informație	-multitudinea și diversitatea surselor de informație, cât și nivelul diferit de abordare științifică a diferitelor conținuturi necesită o îndrumare, coordonare permanentă din partea unui cadru didactic, având în vedere și limitarea accesului elevilor la site-uri cu un conținut neadecvat vârstei lor
-aproape toate unitățile de învățământ posedă laboratoare de informatică sau cel puțin un calculator la dispoziția cadrelor didactice	-nivelul de performanță al dispozitivelor TIC sau gradul de conectivitate la serviciile de internet;
-însușirea unor deprinderi, abilități, capacități de utilizare a produselor TIC în vederea pregătirii profesionale sau în vederea ocupării unui loc de muncă	-capacitatea pieței locale de absorbție a produselor și serviciilor TIC este actualmente redusă, fapt cauzat de nivelul redus de cunoaștere și conștientizare a beneficiilor TIC, precum și de puterea de cumpărare scăzută a populației din cauza salariilor reduse;
-lărgirea orizontului cunoașterii, elevul nu se mai limitează la cunoștințele pe care i le transmite cadrul didactic	-libera circulație pe diferite site-uri educaționale este permisă cu restricții financiare, ceea ce creează o discriminare socio-economică a elevilor sau accesul liber spre orice sursă de informație poate aduce abordări neadecvate vârstei sau poate crea situații de risc pentru aceștia
- abordarea unei teme din perspectiva mai	-necesitatea aprofundării unor noțiuni teoretice



multor critici pentru găsirea unor argumente pentru opiniile personale	pentru a putea folosi corect mijloacele de informare computerizată
-programele de formare continuă a cadrelor didactice includ folosirea echipamentelor noi, a calculatoarelor, fapt care duce la modernizarea modului de lucru al profesorilor	-teama de nou care poate produce refuzul cadrelor didactice de a-si înlocui propriile metode conservatoare cu cele moderne, facilitate de mijloacele TIC;
-procesul educativ se adaptează nevoilor actuale de pregătire în contextul multiplelor tehnologii apărute, site-uri educationale	-imposibilitatea desfășurării în cele mai bune condiții a lecțiilor în eventualitatea lipsei temporare a energiei electrice --lipsa unui calculator pe care să îl poată folosi acasă (atât elevul cât și cadrul didactic)
-există mare deschidere pentru elevi de toate vârstele, variante de lucru atractive, permanent reactualizate	-nu se respectă ritmul, stilul individual de învățare conform particularităților psiho-individuale de dezvoltare la nivelul fiecărui individ



Oportunități	Amenințări
-piața produselor și serviciilor TIC înregistrează rate continue de creștere.	-persistă încă mari discrepanțe financiare între mediul urban și rural, precum și între diferite categorii sociale care să poată ține pasul cu ritmul de modernizare IT;
-sporește ponderea utilizatorilor tineri de Internet, ceea ce promite o nouă generație inițiată în utilizarea tehnologiilor informaționale și de comunicații;	-nu există acces la tehnologiile informaționale și de comunicații pentru toată populația țării în egală măsură;
-posibilitatea învățării redactării unor texte nonfuncționale prin completarea unor formulare găsite on-line (CV european); -elevii vor învăța de la vârste școlare mici să realizeze documente în diferite programe (Word, Excel);	-dacă este folosită prea des aceeași metodă sau dacă instrumentele TIC nu sunt folosite corespunzător, acestea vor favoriza monotonia, plictiseala, neînțelegerea noțiunilor, o comunicare orală deficitară, o relaționare socio-afectivă greoaie, îngreunare procesului de



	predare-învățare;
-colaborarea cu alte unități școlare din țară sau chiar din alte țări; realizarea unor parteneriate interșcolare;	-prețul acestor tehnologii este destul de ridicat în comparație cu salariile din economia națională, ceea ce determină efectuarea de reparații ale mijloacelor TIC în baza unor costuri ridicate, ceea ce împiedică cumpărarea mijloacelor noi de informare;
-posibilitatea efectuării procesului de predare-învățare între mai multe persoane din locații diferite (prin intermediul Skype, platforme de comunicare);	-este necesară o mai bună gestionare a fondurilor pentru acoperirea nevoilor pentru proiectele locale, parteneriatele naționale, internaționale, adaptarea bugetului și pentru aceste cheltuieli fiind absolut imperativă;
-TIC sporește libertatea de a fi informat, libertatea de a-și alege informația dorită; ajută și la dezvoltarea creativității, imaginației, inteligenței; încă de mici copilașii înlocuiesc hârtia și creioanele colorate cu anumite programe care le permit același lucru (Paint)	-obținerea unor rezultate mai slabe la evaluare, din cauza incapacității elevilor de a folosi corespunzător mijloacele TIC, precum și diminuarea capacității de exprimare orală, de colaborare, conlucrare în cadrul grupului educațional;
-efectuarea unor cursuri on-line, pregătirea elevului, viitor adult, pentru a deveni un individ care să se poată integra cu ușurință în societate (obținerea unor burse școlare în urma susținerii unor examene on-line, efectuarea unor cursuri de formare profesională, de formare continuă a cadrelor didactice și nu numai);	-nivelul de pregătire prin aceste cursuri este diferențiat și cursanții vor întâmpina dificultăți în depășirea unor aspecte mai mult sau mai puțin legate de curs. -valorile socio-umane, morale se transmit prin directă relaționare, iar o societate funcțională bazată pe respect și cooperare are maximă nevoie de aceste valori;
-creștere constantă a numărului specialiștilor în domeniul TIC, care cunosc limbaje moderne de programare, baze de date, etc.	-multe domenii profesionale nu pot fi abordate exclusiv în varianta on-line, necesitând aplicații practice diverse, multiple relaționări socio-profesionale.



Urmărind comparativ cele două modalități de lucru în procesul de învățare, aș sublinia că succesul procesului de educație, cât și performanțele școlare obținute de elevi depind în mare măsură de priceperea utilizării resurselor și de capacitatea de conducere a procesului de învățământ (deci, de strategia didactică), de buna cunoaștere a specificului clasei, elevului ca partener în procesul educativ. Armonizarea resurselor moderne de învățare cu cele tradiționale, împletirea strategiilor interactive cu interesele elevilor și cu scopurile educaționale revin în mare măsură în sarcina cadrului didactic, care își păstrează un rol important în derularea procesului educativ.

BIBLIOGRAFIE:

- ❖ Albulescu, I; Albulescu, Mirela, *Predarea și învățarea disciplinelor socioumane*, Editura Polirom, Iași, 2000
- ❖ Cerghit, I, *Metode de învățământ*, editura Polirom, Iași, 2006
- ❖ Chereja Florica, *Dezvoltarea gândirii critice în învățământul primar*, Ed. Humanitas Educațional, București, 2004
- ❖ Ionescu, M., Radu I., *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001



Bun sosit, primăvară!

Educator Elena MIU

Grădinița cu program normal "Pinocchio" Techirghiol

Grupa mijlocie, "Fluturașii veseli"

Primăvara este anotimpul când totul se trezește la viață după "somnul lung" din timpul iernii, este anotimpul când natura începe să ne încânte cu peisajele ei superbe, când păsările prin trilarile lor ne duc pe aripi de simfonii spre țărmuri de necuprins cum nici cel mai mare muzician n-ar putea să o facă prin măestria lui. Practic, este anotimpul unui nou început.

Preșcolarii au desfășurat la grădiniță activități, încercând să descopere frumusețea anotimpului primăvara, însă curiozitatea copiilor este mare, și, deși nu am reușit să descoperim la grădiniță tot ceea ce ne am propus, copiii au continuat acasă, împreună cu părinții, să surprindă minunate imagini de primăvară.





Sărbătorirea Paștelui

Sărbătoarea Paștelui, celebrată în acest an de creștinii ortodocși pe 19 aprilie, marchează miracolul Învierii Domnului nostru Iisus Hristos, fiind cea mai veche sărbătoare creștină.

Acest moment este încărcat de simboluri și tradiții păstrate cu sfîințenie de-a lungul timpului. Pentru copii, Paștele înseamnă venirea Iepurașului cu multe cadouri, mai ales dacă au fost cuminți. Iepurașul le aduce ouă și iepurași de ciocolată, jucării, hăinuțe și pantofiori noi. Pentru a-l primi așa cum se cuvine, copiii se pregătesc din timp: cu ouă pictate, cu mai puține boacănne, cu ajutor dat mămicilor la gătirea casei de sărbătoare.

Însă, cel mai important, copiii trebuie să învețe de mici că Paștele este o mare sărbătoare creștină, care semnifică Învierea domnului Iisus Hristos.

De aceea, îndeosebi în preajma Sărbătorilor Pascale, trebuie să îi motivăm pe copii să facă fapte bune. Deși ei nu au fost la grădiniță, în această perioadă, au realizat lucrări frumoase, ajutați de părinții lor, în așteptarea Paștelui și a iepurașului mult iubit.



Grupa mijlocie "Fluturașii veseli"



PLĂCINTE DOBROGENE

Prof. Cehan Laura

Liceul Teoretic "Emil Racoviță" Techirghiol

Componente aluat: 600 g făină, 150 ml apă, 1 ou, 25 g smântână. Se vor utiliza separat cca 300 g făină și 200 ml ulei la întinderea foilor.

Componente umplutură brânză: 300 g telemea de oaie, 3 ouă, 100 g smântână

Componente umplutură praz: 600 g telemea de oaie, 3 ouă, 300 g praz



Operații pregătitoare: Făina se cerne, ouăle se spală, se dezinfectează, brânză se spală de excesul de saramură și apoi se rade fin sau se fărâmițează mărunț cu o furculiță, prazul se spală și se taie mărunț. Tava în care se va coace plăcinta se unge cu unt sau ulei.

Tehnica preparării pentru plăcinta cu praz: Pentru fiecare tip de umplutură se amestecă ingredientele până se obține o compoziție omogenă. Din componentele pentru aluat se frământă o cocă de consistență potrivită, similar cu cea din imaginea de mai sus. După obținerea aluatului acesta se taie în două fitile din care se formează apoi 15 mici bile de cocă.





Bila de aluat se întinde, pe masa presărată cu făină, într-un cerc cu diametrul de 10-15 cm, se unge pe toată suprafața cu ulei și se pliează prima dată în trei aducând partea din stânga până la 2/3 din lungimea foii și apoi cea din dreapta se aduce peste. Dreptunghiul obținut se pliează a doua oară tot în trei.



Ruloul de aluat obținut se întinde pe masa de lucru cu ajutorul unui sucitor, folosind în permanență făină presărată pe blatul de lucru. Foaia se întinde prin întoarceri succesive până ajunge la dimensiunea tăvii de aragaz(30x30 cm).



Foaia întinsă se ridică de pe blat și se trece în interiorul tăvii de copt, după aceea se unge cu ulei pe toată suprafața. Se repetă operația de întindere cu o a doua bilă de aluat în același mod ca mai sus urmând ca foaia rezultată să fie întinsă peste prima și unsă și ea cu ulei.



Compoziția de brânză cu praz se împarte în trei cantități egale, prima parte se întinde în strat uniform peste foile unse cu ulei. Se repetă operația de întindere a două foi de aluat care se suprapun în tavă, unse cu ulei între ele, completând apoi cu un alt strat de compoziție de brânză cu praz. Se repetă operația până se termină compoziția de de brânză cu praz. Deasupra se vor întinde alte două foi de aluat, ultima foaie va acoperi în totalitate tava, băgând marginile dedesubt. Se unge bine cu ulei la suprafață.



Plăcinta se coace în cuptorul preîncălzit la 180°C timp de cca 30 minute până se rumenește și foile sunt bine coapte. Timpul de coacere poate să difere în funcție de fiecare cuptor, de aceea este recomandat să urmăriți plăcinta în timpul de coacere.



Tehnica preparării pentru plăcinta cu brânză simplă: Cele 7 bile de aluat rămase se întind pe rând în foaie subțire urmând procedeul de la plăcinta anterioară. După întinderea fiecărei foi aceasta se unge cu ulei pe blatul de lucru, se întinde pe toată înălțimea ei, în partea stângă, o parte din compoziția de brânză cu ou și se rulează. Ruloul obținut se așează în tava unsă cu unt sub forma unui melc. Se repetă operația de întindere/umplere/rulare și pentru restul bilelor de aluat având grijă să se completeze forma de spirală în tavă.

Plăcinta se coace în cuptorul preîncălzit la 180°C timp de cca 30 minute până se rumenește și foile sunt bine coapte.



**Poftă
bună!**



Pandemia Covid-19



Prof. Elena SPĂȚARU

Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Techirghiol

Pandemia (gr. *πᾶν pan* "tot" + *δῆμος demos* "popor") este o epidemie care se extinde pe un teritoriu foarte mare, într-o țară, în mai multe țări sau continente. (<https://ro.wikipedia.org/wiki/Pandemie>) Această definiție reflectă realitatea generată de virusul CoVID-19, cunoscut și sub numele de Coronavirus, cu care decada 2020 și-a făcut debutul la nivel mondial. Apărut accidental (sau nu?) prin transmitere de la liliac la om, în provincia Wuhan din China, în luna decembrie a anului 2019, "dușmanul invizibil" a reușit încet, dar sigur, să ingenuncheze întreaga planetă prin nașterea sa și efectele sale devastatoare. Dacă inițial vestea apariției virusului părea una cel puțin "exotică și îndepărtată", acesta a traversat continente și a pătruns la noi în țară, oamenii fiind principalul său vehicul. Astfel, cele mai afectate zone au fost îndeosebi cele dens populate de muncitori emigranți reîntorși în țară.

Impactul acestei pandemii în România a fost cel mai intens resimțit prin măsurile de prevenire luate prin cele două ordonanțe militare. Evident, în scopul de a proteja populația țării, acestea au ținut oamenii consemnați la domiciliu în perioada celor 2 luni decretate sub situație de urgență. Odată cu instituirea acesteia, au fost luate măsuri precum: închiderea școlilor, anularea zborurilor și interzicerea cu desăvârșire a deplasărilor care nu aveau un obiectiv bine stabilit, reglementat de conținutul declarației pe propria răspundere. Inițial, Ordonanța Militară a generat panică la nivelul populației, vestea opririi agitației cotidiene ducând la modificări comportamentale ale cumpărătorilor (aceștia, socotind că sunt necesare proviziile, au golit rafturile magazinelor și s-a ajuns la epuizarea pe piață a măștilor chirurgicale, a substanțelor dezinfectante, a alimentelor de bază) și la înaintarea teoriilor conspiraționiste privitoare la introducerea anumitor cipuri și vaccinuri.



Ministerul Sănătății, prin Direcțiile de Sănătate Publică de la nivelul întregii țări, a jucat un rol cu impact în răspândirii virusului, acestea măsuri cu caracter obligatoriu spitalicești (desemnarea unor testarea, internarea și tratarea realizarea de culoare separate respectarea de protocoale județului Suceava, militarizarea urma contaminării în masă a cadrelor medicale, parte din cauza nerespectării măsurilor de protecție, parte din cauza lipsei de sinceritate a pacienților, care cu bună-știință se numărau printre contactele altor persoane infectate. Pe măsura înmulțirii cazurilor, acestea au fost aduse la cunoștința publicului larg prin mass-media, termeni însoțiți de numere precum "INFECTAȚI", "CARANTINAȚI", "AUTOIZOLAȚI", "VINDECAȚI", "DECEDAȚI" fiind atotprezenți pe micile ecrane, cu aduceri la zi ale cifrelor. Acest conținut al știrilor a condus la o psihoză în rândul populației, cei mai afectați fiind bătrânii, a căror ieșire din case a fost îngădită la 2 ore pe zi, în intervalul orar 11:00-13:00.



prevenirea și combaterea din urmă elaborând la nivel de unități unități anume pentru pacienților cu Covid-19, pentru deplasări, specifice) iar în cazul Spitalului Municipal, în

În sprijinul populației, prin Campania sa, Guvernul României a enumerat explicit acțiunile și non-acțiunile ce aveau să ne ferească de contaminarea cu virusul, acestea fiind transmise regulat, pe canalele de informare publică, printre care se numără: evitarea spațiilor aglomerate, evitarea deplasărilor în țări din zona roșie, evitarea contactului cu persoane care prezintă simptome ale virusului, păstrarea unei distanțe semnificative de 1,5 metri între persoane, evitarea utilizării transportului în comun, evitarea atingerii suprafețelor folosite în comun, igienizarea frecventă a mâinilor, evitarea atingerii nasului, ochilor și a gurii cu mâinile neigienizate. Totodată, pentru atenuarea impactului pandemiei asupra economiei țării, a fost dispusă relaxarea sistemului fiscal și o serie de măsuri de sprijinire a companiilor au fost luate, urmând modelul altor state.

Dat fiind că școala, ca mediu de desfășurare, ar fi propagat răspândirea cazurilor de infectare, la 11 martie a.c s-a dispus inițial măsura suspendării cursurilor până la o dată ulterioară, stabilită în funcție de evoluția pandemiei, dar care s-a transformat într-o întrerupere definitivă a anului școlar. Drept urmare, cursurile ținute în mod tradițional la clasă s-au mutat în mediul online, prin intermediul platformelor educaționale agreeate de Ministerul Educației și Cercetării, fapt care a permis finalizarea studiilor de către elevi.

Covid-19 a devenit gradual o pagină în istoria societății noastre, scoțând la iveală marile probleme ale sistemului sanitar pe timp de criză, și nu numai: lipsa de personal, lipsa măștilor chirurgicale, a echipamentelor de protecție și a substanțelor dezinfectante, toate corroborate ducând la un flagel asupra medicilor, considerați "Eroii din linia 1 a luptei cu coronavirusul". Din



nefericire, mulți dintre ei au fost contaminați, pierzând lupta din cauza condițiilor precare de desfășurare a activității.

În plină pandemie Covid-19, ne rămâne doar să reflectăm asupra realităților prezente care vor avea impact asupra vieților noastre, ale tuturor, pe termen nedefinit.

Gândurile copiilor pe această temă...

ÎNCERCAREA

Ali Sibel, clasa a VI-a

Prof. Gabriela VASILESCU

Trăim vremuri grele, dar trebuie să rămânem puternici și pozitivi. În această perioadă de pandemie, Planeta ia o pauză de la tot ce înseamnă poluare și aglomerație. După ce vom trece de această perioadă de interdicții, vom fi învățat să prețuim mai mult libertatea, să respectăm persoanele dragi și să nu le mai neglijăm. Va urma o perioadă lungă și grea, în care va trebui să învățăm să trăim ALTFEL. Să fim mai precauți și vigilenți cu ceea ce se întâmplă în jurul nostru. Să avem mai multă grijă de igiena noastră. Astfel, totul va fi bine!	Este o perioadă grea, Noi în case trebuie să stăm Pentru a nu înrăutăți starea, Și cu greu noi rezistăm. Afară vrem să ieșim Dar mască trebuie să purtăm, Împreună o să reușim Virusul să-l îndepărtăm. Marii eroi sunt medicii, Ei sunt acolo pentru noi, Fac adevăratele sacrificii- Poartă numele de salvatori.
--	---

”Totul va fi bine!”

În aceste vremuri grele prin care trecem, în contextul pandemiei generate de virusul COVID-19 și al măsurilor de izolare impuse populației, copiii sunt cei care aduc zâmbetele pe buzele noastre, ale tuturor, și ne colorează zilele triste, de lungă așteptare a revenirii vieților noastre la normal..

Preșcolarii grupei mijlocii Fluturașii Veseli, ajutați de părinți și provocați de doamna educatoare Miu Elena și de copiii din lumea întreagă, au desenat curcubeul, simbolul solidarității între copiii din lumea întreagă și au transmis mesajul optimist:” Totul va fi bine!” Iată câteva imagini cu cei mici, ele vorbind de la sine:



AI GRIJĂ DE SĂNĂTATEA TA !

Prof. Georgiana VOINEA

Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Techirghiol

După cum știți, în fiecare an pe data de 7 aprilie sărbătorim ZIUA MONDIALĂ A SĂNĂTĂȚII conform OMS. În acest articol abordam un subiect mai aparte și vom afla despre...

Răceala și gripa sunt tipuri de infecții localizate la nivelul căilor respiratorii superioare, ambele cauzate de viruși. Răceala este o infecție virală provocată de peste 200 de virusuri și care afectează mucoasa nazală, sinusurile, faringele și căile respiratorii. Pe de altă parte, gripa este mult mai agresivă ca manifestare, fiind provocată de virusul gripal, care se poate manifesta ca o infecție a plămânilor și a căilor respiratorii. Cu toate că atât răceala cât și gripa ne pot afecta sănătatea și echilibrul activităților zilnice, există diferențe între cele două, tratamentul și felul în care acționăm împotriva lor fiind ușor diferit.

Cea mai importantă diferență între gripă și răceală este faptul că prima este rezultatul acțiunii unor viruși puternici asupra corpului nostru. De cele mai multe ori, răceala nu este severă, durează mai puțin și nu este contagioasă, pe când gripa durează mai mult, este mai intensă și poate determina chiar epidemii.

Simptomele sunt și ele diferite în cazul celor două afecțiuni. În cazul celor de răceală, cele mai întâlnite simptome sunt strănutul și iritațiile nasului, laringelui sau urechilor, durerile de cap și stările de oboseală, pe când cele de gripă, cu toate că pot include simptomele răcelii, avansează și spre alte simptome mai grave precum febra, frisoanele, tusea seacă, vărsăturile și diareea. Răceala o afecțiune care nu ne pune viața în pericol, iar simptomele dispar după maximu o săptămână. Dar dacă simptomele persistă, este bine să vă adresați unui medic pentru a elimina varianta unei infecții bacteriene care poate afecta plămânii, laringele, nasul sau urechile. Tratamentul adecvat în cazul răcelilor presupune consumul de multe lichide și vitamine, în cazul gripelor fiind implicate și medicamente antiinflamatoare. Este bine de reținut faptul că nu este indicată tratarea răcelilor și gripelor cu antibiotice. Fiind cauzate de viruși, atât răceala cât și gripa trebuie tratate anti-viral, nu antibiotic.



AM GRIPĂ SAU O SIMPLĂ RĂCEALĂ?

Răceala poate să apară în orice anotimp, pe când gripa își face simțită prezența în lunile noiembrie-februarie.



- Răceala are manifestări ușoare, gripa are însă simptome agresive.
- Răceala are un debut lent, gripa are un debut brusc, agresiv.
- Când ești răcit apar stările de oboseală, strănut, tuse seacă sau productivă, nas înfundat.
- Gripa însă are un debut brusc cu febra mare, este prezentă o stare de rău generală, o oboseală persistentă.
- Răceala durează între 3 și 5 zile, maximum 10 zile și nu lasă niciun fel de sechele.
- Gripa poate dura între 5 zile și 15 zile, iar perioada de convalescență este semnificativ mai mare decât în cazurile de răceală. Poate să se ajungă și la o lună de convalescență în urma gripei.

Amintiți-vă așadar că *"Prevenția este cel mai bun doctor"* și rămâneți sănătoși!



PROIECTUL "UN GHIOZDAN RELAXAT"

Prof. Elena SPĂȚARU

Liceul Teoretic "Emil Racoviță" din Techirghiol

Gândul de a merge zilnic într-un loc prietenos, favorizabil dezvoltării personale și profesionale contribuie adeseori la satisfacția cadrului didactic. Un astfel de loc este școala noastră, grație Inspectoratului Județean Constanța care a lansat în premieră națională proiectul "Un ghiozdan relaxat". Acesta vizează elevii claselor I-VIII și urmărește creșterea calității experienței lor educative și în principal a sănătății lor, prin renunțarea la transportarea manualelor în format fizic, la școală, zilnic.

Astfel, copiii au devenit peste noapte beneficiarii unei opțiuni: aceea de a folosi la școală vechiul manual sau de a folosi mult îndrăgite manuale digitale, puse la dispoziția elevilor de către edituri și valorificate cu dibăcie la oră de către cadrele didactice.

Implementarea proiectului în liceul nostru a fost favorizată și de prezența tablelor interactive și a tabletelor, fără de care eficiența utilizării manualelor digitale ar fi rămas una marginală. Printre avantajele utilizării acestora în demersul educativ enumerăm: atractivitatea sporită a materialelor accesate online, lărgirea diversității conținuturilor abordate la oră, valorificarea experienței digitale a elevilor prin realizarea de sarcini specifice utilizării acestui tip de dispozitiv și menținerea vie a entuziasmului pe parcursul întregii ore de curs. Acest lucru nu ar fi putut fi însă posibil fără implicarea directă a consiliului local, care a alocat suma de 700.000 lei achiziționării tablelor interactive. În vederea utilizării maxime a acestora, toate cadrele didactice, dar și personalul auxiliar al instituției, au fost instruite în cadrul cursului denumit "Utilizarea tablelor interactive".

Evident, schimbarea a devenit cu atât mai reală cu cât kilogramele din spatele copiilor au devenit mai puține, iar povara școlii a fost realmente ridicată de pe umerii copiilor și ai părinților lor.



Îngerul Războinic, autor prof. Anca-Ionela Cumpănașu



IMPORTANȚA JOCULUI DIDACTIC ÎN ORELE DE EDUCAȚIE FIZICĂ



Prof. înv. primar Cristina RÎMBU

Prof. înv. primar Ionela BUCUR

Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Techirghiol

Viața noastră nu poate fi concepută fără joc, care nu este caracteristic numai copilului, ci însoțește omul pe tot parcursul existenței sale, chiar dacă în copilărie deține locul principal.

Psihologia modernă a pus în evidență că prin joc se dezvoltă toate principalele calități ale copilului: senso-motorie, proprio-receptivă, expresivă și intelectuală. Toate acestea contribuie în final la conturarea și dezvoltarea personalității copilului.

În timpul jocului, copilul își manifestă Eul, pe care îl experimentează în joc, își dezvoltă procesele mentale.

Este foarte important ca jocurile să fie plăcute, să provoace emulație, entuziasm, dar, totodată, să stimuleze și formarea competențelor, capacităților, deprinderilor motrice de bază, a calităților motrice care să-l ajute pe copil să se pregătească pentru viață, pentru muncă, să fie conștient de posibilitățile sale în orice moment. În timp ce copilul se joacă, este învățat să observe, să gândească soluții pentru rezolvarea situațiilor concrete, uneori neprevăzute, care apar în timpul jocului, stimulând spiritul de inițiativă, creativitate, care să-l conducă spre reușită în urma unei colaborări strânse cu ceilalți colegi de echipă și chiar cu adversarii.



Fiind însoțite de veselie și de bună dispoziție, împletite armonios cu factorii naturali de mediu, jocurile favorizează:

- o dezvoltare echilibrată a sistemului nervos al copilului;
- o mai bună stimulare a proceselor metabolice;
- îmbunătățește funcțiile aparatului respirator, circulator, contribuind la fortificarea organismului;
- influențează dezvoltarea deprinderilor motrice de bază și aplicative;
- stimulează dezvoltarea calităților fizice, dezvoltarea fizică armonioasă în strânsă legătură și interdependență cu stimularea tuturor celorlalte componente ale educației: intelectuală, morală, estetică.

După cum știm deja, jocul este o activitate puternic ancorată în viața copilului. Dorința copiilor de a se juca este mare, deoarece prin joc, ei își cheltuie o mare cantitate din energia de care



dispun. Jocurile de mișcare nu țin cont de anotimp și de locul de desfășurare. După cum știm cu toții, jocurile pot fi practicate:

- în aer liber sau în sală;
- atât iarna, cât și vara;
- în apă sau pe zăpadă;

Sugestii de jocuri didactice pentru lecțiile de educație fizică



1. Organizarea colectivului de elevi

- se folosesc jocuri de atenție;

Ex.: „Dialog ritmat”

a) T 1,2 - bătăi din palme;

T 1, 2, 3 – călcarea tropotită cu piciorul

b) Întoarceri la stânga prin comandă și învățătorul indică cu brațul în partea dreaptă.

c) „Jocul culorilor”

- se așază câte o culoare în fiecare colț de sală/ teren, strigându-se pe rând;

- copiii aleargă, orientându-se către acea direcție unde se află culoarea strigată de învățător.

d) „Atenție la comenzi!”

- clasa se află așezată în linie pe unul sau mai multe rânduri;
- învățătorul dă diverse comenzi ca: „cine duce mai repede mâna stângă la urechea dreaptă”, „cine duce mai repede mâna stângă la piciorul drept”, „cine se așază mai repede în sprijin ghemuit”.

Scopul acestora acestor jocuri este captarea atenției, crearea stărilor emoționale pozitive, educarea orientării în timp și spațiu.

Explicația și demonstrația jocului au un rol deosebit în formarea unor reprezentări corecte în mintea copiilor, de aceea trebuie să îndeplinească câteva cerințe:

- ❖ să fie scurte, clare și concise;
- ❖ accesibile, pe înțelesul copiilor;



- ❖ calme și sugestive pentru a capta atenția;
- ❖ să puncteze momentele importante;
- ❖ să clarifice regulile de joc;
- ❖ să se întrebe dacă s-a înțeles explicația, eventual se repetă.

Oboseala fizică și psihică ce este acumulată pe parcursul unei zile de școală influențează negativ participarea elevilor la orele de educație fizică, sub aspectul dăruirii și participării cu întreg potențialul psiho-motric de care aceștia dispun. Jocurile trebuie să fie de scurtă durată, variate, atractive, distractive, să capteze interesul și dorința de a se mișca.

2. Pregătirea organismului pentru efort

În această verigă, jocurile dinamice sunt nelipsite și sunt agreate de copii, indiferent de clasă. Gradul de solicitare a acestor jocuri este moderat.

a) „Buchețelele”

- efectivul clasei se deplasează în mers sau alergare ușoară, câte unul sau câte doi;
- la un moment dat, profesorul strigă: „buchețele câte 3/5/ 2” ...etc.;
- elevii trebuie să se grupeze imediat, după numărul indicat;
- cine rămâne în afara grupului, este penalizat; (de consideră că buchețelul este incomplet și primește o pedeapsă, de ex. să strige „Sunt Păcală!”, „Cucurigu!” de 3 ori.

b) „Ziua și noaptea”

- efectivul clasei se deplasează în mers sau alergare ușoară în jurul unui cerc trasat pe sol, ținându-se de mâini.
- la comanda învățătorului „Ziua”, elevii rup formația și imită diverse activități (conducerea automobilului, zborul fluturilor, păsărilor etc.);
- la comanda „Noaptea”, toți copiii merg „acasă” în cerc;
- cine nu ajunge pe cerc în timpul cel mai scurt, este penalizat cu un punct.



3. Dezvoltarea calităților motrice (viteza, îndemânarea)

După ce verigile anterioare au pregătit, încălzit în mod corespunzător organismul elevilor pentru a face față efortului și i-am adus pe copii într-o stare de excitabilitate nervoasă, putem spune că obiectivele verigii a treia sunt dezvoltarea calităților motrice – viteza, cu toate formele ei de manifestare (viteza de reacție, de execuție, de repetiție) și îndemânarea- prin influențarea componentelor ei de bază (ambidextria, echilibrul, coordonarea), în condiții de complexitate și varietate.

Fiind veriga principală a demersului didactic, se folosesc, ca tehnologii de acționare, jocurile și ștafetele cu caracter dinamic, care să conducă la dezvoltarea vitezei și îndemânării.



„Cursa pe numere”

- locul: sală, teren, curte;
- materiale necesare: 2, 3, 4 sau mai multe jaloane;
- jucători: colectivul de elevi;
- scop: dezvoltarea vitezei de reacție;
- descriere: colectivul este împărțit în mai multe grupe care stau așezate pe sol sub formă de șir și la intervale de 2-3 m una de cealaltă;
- se numără de la primul elev la ultimul din grupă, fiecare elev memorându-și numărul;
- începe jocul când profesorul strigă numărul și toți cei care au acest număr pornesc și aleargă până la reper, îl ocolesc fără să-l atingă și se întorc, așezându-se la loc;
- câștigă 3 puncte primul sosit, 2 puncte al doilea sosit, un punct al treilea sosit.

4. Realizarea temelor lecției

Obiectivele acestei verigi sunt de a învăța, consolida și perfecționa o serie de deprinderi motrice de bază și aplicative, deprinderi specifice unor ramuri sportive.

„Mingea la căpitan”

- locul desfășurării: sală, teren;
- materiale necesare: mingi de handbal, cretă;
- jucători: colectivul de elevi;
- scop: însușirea corectă a prinderii și pasării mingii de handbal;
- descriere: colectivul de elevi este împărțit în 6 echipe egale ca număr, așezate în șir, în spatele unei linii de start; la semnalul profesorului, căpitanul pasează mingea primului jucător, care o prinde și o returnează căpitanului, după care se ghemuiește etc.; câștigă echipa care este prima și are mai puține puncte de penalizare.

5. Dezvoltarea calităților motrice (rezistența sau forța) – vizează, creșterea indicilor de rezistență și forță.

Jocuri cunoscute: „Arcanul”, „Țară, țară, vrem ostași!”, „Călătorul și umbra”, „Șarpele își prinde coada”, „Leapșa la genunchi”, „Lupta cocoșilor”, „Roaba”, „Coșulețul”, etc.

a) Ștafetă aplicativă, cu scopul de a dezvolta forța membrilor superioare;

b) Circuitul nr. 1, 2, 3, 4 (4 grupe – ateliere)

- Atelierul nr.1: din stând, se vor executa sărituri înainte-înapoi, peste 2 linii trasate pe sol;
- Atelierul nr.2: din stând depărtat, cu mingea medicinală sau de baschet, se vor executa extensii și aplecări de trunchi (sus-jos);
- Atelierul nr.3: din așezat transversal pe banca de gimnastică se vor executa ridicări ale picioarelor în echer și revenire;
- Atelierul nr.4: din sprijin înclinat înainte, cu mâinile la perete, se vor executa flotări.



Indicații metodice: - se lucrează 20 de secunde și 30 de secunde – pauză;
- se repetă circuitul de 3-4 ori.

6. Revenirea marilor funcțiuni la nivelul obișnuit are ca obiective:

- scăderea nivelului de excitabilitate nervoasă;
- reducerea treptată a nivelului efortului, pregătindu-i astfel pe elevi pentru activitățile care urmează.

Printre sistemele de acționare se numără: exerciții de respirație, jocuri distractive, hazlii, care să contribuie la deconectare, la buna dispoziție.

„Maimuțele vesele”

- colectivul clasei, maimuțele, se plimbă prin aer liber în jurul sălii, și la comanda profesorului, încep să recite:
„Suntem niște maimuțele
Vesele și frumoșele,
Sus e bine, jos e bine
Fă și tu la fel ca mine.”
- la terminarea versurilor, maimuțele sar, se rostogolesc, se cațără sau imită alte gesturi ale maimuțelor;
- profesorul urmărește cu atenție spectacolul și evidențiază cea mai hazlie maimuță.

Cultivarea motivației pozitive pentru activitatea de educație fizică

Jocurile sunt foarte mult agreate de elevi și, totodată, au puternice valențe formative.

Pe lângă trăsăturile de voință și caracter, ele dezvoltă și spiritul de fair-play. Fiecare elev dorește să își ajute echipa, grupa, pentru a câștiga. Respectarea regulilor de joc, executarea corectă a elementelor tehnice constituie norme absolut indispensabile în formarea spiritului de fair-play la elevi.

De asemenea, este absolut indispensabil ca elevul, începând cu vârsta școlară mică, să înțeleagă și să accepte meritele și victoria adversarului, să aibă puterea de a suporta înfrângerea.

Există un întreg arsenal de expresii, care, utilizate în momentele oportune la ora de educație fizică, pot deveni stimulente puternice în motivarea la jocuri: „Ești cel mai bun!”, „Data viitoare va fi mai bine!”, „Din această situație putem învăța multe!”, „Poți mai mult!”, „Ai fost grozav!”, „Toată lumea vă apreciază!”, „Știi că veți reuși!”, „Toată lumea se bazează pe voi!”.



BIBLIOGRAFIE:

- ❖ Chiriță, Georgeta, *Educația prin jocuri de mișcare*, Ed. Sport - Turism, București, 1983.
- ❖ Dumitru, Mariana, *Educația fizică componentă a curriculumului național (teorie și metodică)*, Ed. Ovidius University Press, Constanța, 2011.
- ❖ Fiedler, Paul, *Metodica educației fizice și sportive*, Ed. Fundației Chemarea, Iași, 1998.
- ❖ Ticaliuc, Eugenia, *1001 de jocuri pentru copii*, Ed. Sport - Turism, București, 1979.

PREDAREA – COMPONENTĂ A PROCESULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Prof. Mirela Roxana CHIRIȚĂ

Școala Gimnazială „Nichita Stănescu” Mereni/ Constanța

Prin conceptul de **predare** înțelegem transmiterea de cunoștințe și formare de tehnici de “muncă”. **Predarea** reprezintă „acțiunea complexă a cadrului didactic, care presupune:

- prezentarea unui material concret și/sau verbal: date, informații, evenimente, modele materiale, modele ideale etc.;
- organizarea și conducerea unor activități în care să se valorifice materialul concret și verbal oferit;
- acordarea de sprijin elevilor pentru a putea observa, analiza, compara, aplica, sintetiza, abstractiza și reflecta;
- extragerea esențialului (împreună cu elevii) și fixarea lui în noțiuni, concepte; judecăți, raționamente;
- operaționalizarea cunoștințelor elevilor, prin conceperea și rezolvarea de exerciții și probleme, de sarcini și instruire teoretice și practice, prin organizarea activităților de muncă independentă.”¹



Predarea constă într-un „sistem de operații de selectare, ordonare și adecvare la nivelul de gândire al elevilor, a unui conținut informațional și de transmitere a lui, folosind anumite strategii didactice, în scopul realizării cu eficiență maximă a obiectivelor pedagogice. În școala contemporană, centrată pe elev, predarea este în strânsă interacțiune cu învățarea și evaluarea, constituind un proces unitar. Scopul predării este obținerea de rezultate, de schimbări comportamentale, care se realizează prin învățare, rezultatele

¹ Cezar Barzea, *Știința predării. Unele tendințe în didactică*, în: *Probleme de pedagogie contemporană*, Biblioteca Centrală Universitară, București, 1987, p. 43.



depinzând și de modul cum s-a desfășurat evaluarea.”² „Comunicarea didactică este baza pe care se desfășoară procesul de predare.

Prin comunicarea didactică se realizează interacțiunea profesor-elev, precum și anumite tipuri de relații care influențează procesul de predare: relații de schimb informațional, de influențare reciprocă, de cooperare, de preferință sau respingere a emițătorului de mesaj didactic. În acest caz, prin diferitele tipuri de feed-back, au loc reglarea și autoreglarea procesului de predare. Predarea este o activitate de organizare și conducere a situațiilor de învățare, realizându-se prin: precizarea obiectivelor-cadru, a obiectivelor de referință, a conținuturilor, a strategiilor și a metodelor de învățare.”³

Stilurile de predare

„Ideea de „stil de predare”, inclusiv de „stilistică didactică” constituie o cucerire relativ recentă în teoria instruirii. Ea s-a impus, câștigând amploare și profunzime, în ultimele decenii, datorită multiplelor semnificatii teoretice și practice pe care stilurile le prezintă. Și anume, acestea:

- reprezintă o formă de manifestare a originalității în activitatea didactică;
- au o valoare strategică, inspirând alegerea și utilizarea preferențială a unor strategii. În cadrul unui stil se pot pune în acțiune mai multe tipuri de strategii, ceea ce facilitează adaptarea instruirii la stilurile cognitive dominante la elevi. Altfel, pot să apară dezarmonii de natură să creeze dificultăți în învățare, perturbări și chiar unele blocaje;
- îmbogățesc, practica școlară, introduc variație, favorizând o activitate mai vie, mai nuanțată în clasă;
- induc comportamente variate de învățare și contribuie la modelarea stilurilor de muncă intelectuală la elevi;
- o utilizare preferențială de stiluri poate să semnaleze schimbări vizibile în sistemul de valori ce ghidează activitatea cu elevii, noi direcții în practica școlară capabile să angajeze în mai mare măsură gândirea și imaginația, inventivitatea și creativitatea, să faciliteze depășirea mai rapidă a unui eventual didacticism arid și stereotip;
- sugerează interpretarea predării drept abilitatea profesorului de a se comporta utilizând diferite stiluri educaționale în vederea atingerii obiectivelor. Ceea ce ar putea să însemne că stilurile devin o necesitate în susținerea unei prestații didactice de calitate și eficiență;

² Loc. cit.

³ I. Cerghit, L. T. Radu, E. Popescu, *Didactica*, Manual pentru clasa a X-a, E.D.P, București, 1990, p. 18.



- pot scoate la iveală și supune verificării noi tipuri de competențe pedagogice, ceea ce ar putea să contribuie la lărgirea bazei teoretice a formării profesionale inițiale și continue a personalului didactic.”⁴

În continuare vom prezenta stilurile utilizate în activitățile didactice centrate pe elev:

Cezar Barzea, în studiul său, *Știința predării. Unele tendințe în didactică*, spune că „în general, studiul stilurilor și al factorilor care le generează îmbogățește percepția noastră despre procesul de învățământ, ne ajută să înțelegem mai bine orientările și direcțiile noi ale dezvoltării calitative a învățământului. Pornind de la stilurile aplicate se poate ajunge la aprecierea valorii actului de predare.”⁵ Orice stil de predare al profesorului asigură un caracter personal al predării, orientează predarea prin trăsături permanente, are valoare metodologică, operațională pentru situațiile problematice ale predării-învățării. Stilul imprimă pecetea personalității în rezolvarea problemelor, în orientarea evoluțiilor.

„În funcție de axarea activităților didactice fie pe rolul „dominant al profesorului“, fie pe activitățile grupului distingem:

- **stilul de conducere autoritaritaristă**
- **stilul definit prin conducerea democratică**
- **stilul definit prin „laissez-faire“.**



Stilul de conducere autoritaritaristă prezintă următoarele caracteristici:

- „hotărârea și promovarea de către profesor a tuturor tacticilor predării, a modalităților de lucru, a tehnicilor și etapelor activității care sunt comunicate și dirijate efectiv de către el;
- profesorul structurează timpul, inițiativele nu sunt încurajate și nici admise;
- profesorul își asumă o responsabilitate foarte mare în predarea și în dirijarea mersului învățării, îl laudă ori îl critică; el recompensează ori sancționează atitudinile și rezultatele instruirii elevilor, și se menține la o anumită distanță de grup.

Stilul definit prin conducerea democratică condiționează folosirea posibilităților de participare a elevilor, a inițiativei și experienței acestora; elevii au libertatea să se asocieze cu cine doresc pentru a rezolva anumite sarcini și probleme ale învățării; profesorul prezintă criteriile comune de apreciere, de laudare, de criticare pe care le respectă în comun cu elevii; el se comportă, într-un fel, ca un membru al grupului;

⁴ Cezar Barzea, *op. cit.*, p. 47.

⁵ *Loc. cit.*



Stilul definit prin „laissez-faire“ exprimă un profesor care se remarcă prin „roluri“ pasive, prin indiferența ori minimalizarea fenomenelor semnificative în procesul instruirii; acceptă deciziile elevilor; el consideră că întotdeauna este suficient ce predă, cât predă și cum predă, fiind sigur că elevii înțeleg, acordându-le însă ajutor la cererea lor; au un minimum de inițiativă în ceea ce privește formularea unor sugestii.”⁶

Cezar Barzea, în studiul său, *Știința predării. Unele tendințe în didactică* vorbind despre efectele celor trei stiluri, precizează faptul că ele diferă: „multe comportamente de învățare mecaniciste, de tip executorii, disponibilități spre agresivitate și răbufniri (1); (2) oferă rezultate mult mai acceptabile din punct de vedere social, dar produce și rezultate superioare pe plan didactic. Nu este însă concludent pentru toate situațiile. Conducerea democratică poate furniza mentalitatea de participare voluntară, conștiința caracterului facultativ al sarcinilor învățării; stilul „laissez-faire“ este cel mai deficitar: nivelul scăzut al aspirațiilor și exigențelor pedagogice ale predării, lăsarea procesului didactic să meargă de la sine nu poate avea decât rezultate slabe în învățare și în conduită.”⁷. Orice școală care se consideră a fi modernă nu își mai poate permite să perpetueze stiluri neperformante. Stilurile de predare nu se identifică, totuși, cu stilurile de conducere ale clasei de elevi, de relaționare profesor-elevi. „Sunt de reținut, așadar, stilurile:

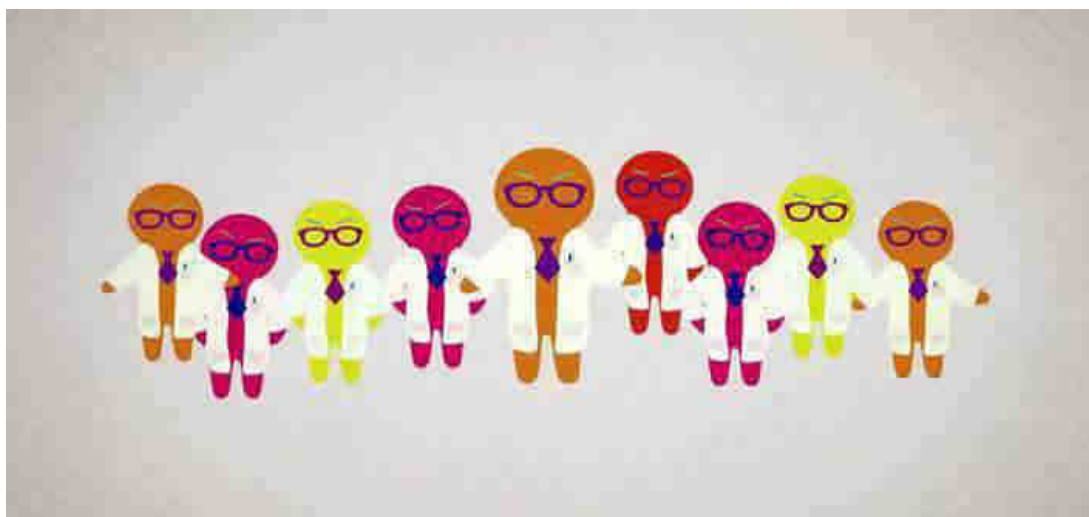
- **academic** sau discursiv (centrat pe transmitere, comunicare)/**euristic** (axat pe stimularea căutării, experimentării, cercetării, descoperirii, de participare cot la cot cu cei care învață);
- **rațional** (bazat pe argumentație științifică și evaluare sistematică, pe deliberare logică într-o perspectivă temporală așteptată)/**intuitiv** (axat pe intuiție, imaginație, pe cunoașterea de sine, emoțională, pe spontaneitate, măiestrie pedagogică, cu sentimentul prezentului);
- **inovator** (cu deschidere spre nou, spre invenție, creație, originalitate, ingeniozitate)/**rutinier** (rigid, cu înclinație spre repetiție, fără altă reflecție sau punere în chestiune, având ca pretext experiența proprie);
- **informativ/formativ** (centrat pe dezvoltarea personalității elevilor, făcând conținut un instrument de exersare a gândirii specifice domeniului, valorifică maximal potențialul educativ al conținutului);
- **productiv** (bazat pe gândire divergentă, critic, producere de nou)/**reproductiv** (confomist, dogmatic, de imitație) ;
- **profund/superficial;**

⁶*Ibidem*, p. 48.

⁷*Loc. cit.*



- **independent** (cu inițiativă, întreprinzător, depășește dificultățile, nu simte nevoia de ajutor) /**dependent** (analiza greoaie a situației);
- **expozitiv/socratic** (cu preferință pentru dialog);
- **descriptiv/dialectic**;
- **analitic/sintetic**;
- **autoritar** (centrat pe dirijare riguroasă)/**centrat pe autonomie** (independența conferită elevilor, pe spontaneitatea lor);
- **imperativ** (exigent) /indulgent (nivel scăzut de exigență) ;
- **afectiv sau empatic** (apropiat, cald, atitudine empatică)/**distant** (rece, rezervat, autoritar);
- **autocontrolat sau autocenzurat** (calculat întru toate, metodic)/**spontan** (impulsiv, dezorganizat);
- **solitar** (preferă munca de unul singur)/**de echipă** (lucrează în cooperare cu colegii);
- **axat pe profesor/axat pe elev**;
- **elaborat/neelaborat** (spontan);
- **motivant** (compensatoriu, răsplătește eforturile, performanțele, lauda)/**nemotivant** (nu stimulează curiozitatea, interesul, pasiunea, aspirațiile);
- **vechi** (cu înclinație spre forme standardizate)/**nou** (situat în actualitatea pedagogică, dovedește flexibilitate, adaptabilitate la schimbări);
- **previzibil/imprevizibil**⁸



Este cunoscut că **Mosston** distinge un număr de 11 stiluri didactice utilizate în mod frecvent, ordonate astfel:

⁸*Ibidem*, p. 49.



„Stilul de comandă sau directiv, bazat pe autoritatea profesorului care comandă succesiunea activităților; sau activitățile sunt impuse, în totalitate, prin intermediul programării (a programelor-nucleu);

- Stilul practic (bazat pe o explicație precisă, apoi pe o execuție prin imitație din partea subiectului);
- Stilul de reciprocitate (bazat pe evaluarea reciprocă, după criterii pregătite de profesor, ca în cazul activității în echipă, a învățării în perechi);
- Stilul de autocontrol (cu accent pe autonomia subiectului și capacitățile sale de autoevaluare);
- Stilul de incluziune (de includere a elevului în îndeplinirea unor sarcini de niveluri diferite, el fiind acela care decide la ce nivel se poate implica);
- Stilul centrat pe descoperirea dirijată;
- Stilul centrat pe descoperirea convergentă (menit să conducă la descoperirea soluției unei probleme, la formularea unei concluzii prin raționament și gândire critică);
- Stilul centrat pe activitate divergentă, ce conduce gândirea pe traiectorii necunoscute, neobișnuite, spre soluții inedite, spre creativitate;
- Stilul bazat pe proiectarea programului individual (personal);
- Stilul inițiat de cel care învață (acesta având posibilitatea să inițieze experiențe proprii, să le proiecteze, să le execute și să le evalueze);”⁹

BIBLIOGRAFIE:

- ❖ Barzea, Cezar, *Știința predării. Unele tendințe în didactică*, în: *Probleme de pedagogie contemporană*, Biblioteca Centrală Universitară, București, 1987
- ❖ Cerghit, Ioan, *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006
- ❖ Cerghit, Ioan, *Perfecționarea lecției în școala modernă*, E.D.P., 1985
- ❖ Crăciun, Corneliu, *Metodica predării limbii și literaturii române în gimnaziu și liceu*, Editura Emia, Deva, 2007
- ❖ Cucoș, Constantin, *Pedagogie*, Ediția a II-a, Editura Polirom, Iași, 1998
- ❖ Jinga, Ioan, *Manual de pedagogie*, Editura All, 2007
- ❖ Nicola, Ioan, *Tratat de pedagogie școlară*, Editura Aramis, București, 2000
- ❖ Parfene, Constantin, *Metodica predării limbii române*, E.D.P., 1999

⁹Loc. cit.



BUNICA Autor prof. Anca Ionela CUMPĂNAȘU

COPILĂRIA - LEAGĂN DE VIS

de Neagu Ana, clasa a VIII-a C

Liceul Teoretic "Emil Racoviță" din Techirghiol

Prof. Gabriela VASILESCU

Magic a fost primul fulg de nea care dispărea în palma mea, magică și prima picătură de ploaie sau primul fluturaș gingaș venit din tărâmul zânelor. Păstrez vie în suflet prima zi de școală, unde cărțile și caietele erau, de fapt, niște albinuțe care abia așteptau să primească dulcele polen din mâinile mele inocente ce mânuiau unealta preferată a zânei Clopoțica, stiloul...Cum aş putea uita jocurile? Un univers al încântării, al distracției și al bucuriei! Un loc special în inima mea îl ocupa jocul meu și al vărului meu „Cel rău și cel bun”. Ce minunate erau jocurile video și competiția punctelor cu tatăl meu! Așa a prins aripi imaginația mea și a pornit un zbor dulce către tot ce era nou, neatins încă.

Aș vrea să rămân copil pentru totdeauna, să construiesc castele de nisip, să plutesc pe aripile fericirii, să pot zambi fără griji în brațele drăgăstoase ale mamei, în lumea mea de basm luminată de licurici zglobii! Dar simt cum ultimele clipe ale copilăriei se scurg și pleacă spre alte mânuțe delicate.... Simt cum ușor, ușor, anii de liceu mă strigă și las în urmă legănul meu de vis. Parfumul



adolescenței este din ce în ce mai puternic...Anii copilăriei mă vor saluta acum din umbră, cu jocurile, învățăturile, basmele și tot universul ei pur.

Nu pot sa îmi imaginez ce va fi, dar cred ca pot păși în viață cu încredere, descoperind frumosul din mine, din oameni și din univers.

Frumoasa este această parte din viața unui om, frumoase sunt amintirile ei, frumoasă este ea, copilăria!



O VIZITĂ LA DISNEYLAND

de Tudose Miruna Elena, clasa a VIII-a A

Liceul Teoretic "Emil Racoviță" din Techirghiol

Prof. Irina STAN

Vara aceasta am ajuns împreună cu Sofia, sora mea, și cu părinții noștri în acest loc magic: Disneyland. De când avea cativa anișori, Sofia visa să mergem în lumea personajelor de desene animate, să vedem eroii de poveste.

Si acum, iată că suntem aici, la Disneyland Paris. Un vis devenit realitate. Cu siguranță este o lume de basm. La fiecare pas te întâlnești cu un personaj din desene animate sau ești invitat să iei parte la jocurile supereroilor. Am fost împreună în ambele parcuri care alcătuiesc tărâmul basmelor copilăriei: în primul am putut vedea prințese și zâne, iar în celalalt ne-am dat în carusel, ne-am urcat în mașinuțele în care puteam face o grămadă de mici cascadorii și am mers să vedem filmul „Cinemagique” în imensa sală despre care am citit până să venim aici.

Înainte să plecăm acasă, mai aveam un singur lucru pe care eu și sora mea voiam să-l facem: să luăm parte la un spectacol de păpuși. Am fost plăcut surprinse când singurul spectacol rămas în acea zi era povestea lui Pinocchio.

Până la jumătatea scenetei am fost atrasă de farmecul păpușilor de lemn, dar când Pinocchio dansa în spectacolul lui Stromboli, mi s-a părut că păpușa nici nu mai avea nevoie de ajutor ca să se miște de colo-colo. Parcă Pinocchio însuși era pe scenă. Și Sofia a observat același lucru, așa că ne-am propus ca la finalul spectacolului să mergem în culise pentru a vedea păpușile mai de aproape.

Am trecut repede pe lângă celelalte păpuși, interesul nostru fiind Pinocchio. La prima vedere, am fost dezamăgite așa că am dat să plecăm, dar eu m-am uitat în spate și l-am văzut pe Pinocchio, îngrămădit lângă celelalte păpuși, clipind, întorcându-și capul și făcându-mi cu mana zâmbind.

Ziua s-a dovedit însă mult mai distractivă decât ne-am fi așteptat, așa că vom reveni cât de curând și poate îl vom revedea și pe Pinocchio.

REFLECȚIE



*de Niță Andreea, clasa a VIII-a C
Liceul Teoretic "Emil Racoviță" din Techirghiol
Prof. Gabriela VASILESCU*

Oglindește-te în mine,
Iubește-mă cum te iubești pe tine
Să nu-ți fie rușine atunci când mă voi preface în tine.
Ascunde-te când își spun că vine.
Speră mere și va fi bine!
Viața nu e mereu în rime.
Nu e nevoie să privești spre șine.
Ascultă apele line.
Cufundă-te în lacrimile pline
Și nu uita niciodată de sine!

AMINTIRE

*de Șerban Andreea Aniela, clasa a VI-a A
Liceul Teoretic "Emil Racoviță" din Techirghiol
Prof. Gabriela VASILESCU*

În fiecare noapte la tine mă gândesc,
Dintre toți, doar pe tine te privesc,
Dar tu...
Ești asemenea unei nopți geroase de iarnă
Deși în inima mea e vară.
De ce?....
De ce lacrimile mele fierbinți
Nu te înmoaie?



De ce focul arzător al iubirii noastre
 Nu te cuprinde între flăcările sale?
 De ce ți-e inima de piatră?
 De ce nu ți-o topește și o îmbrățișare caldă?
 Atâtea întrebări.....
 Niciun răspuns.....
 Mă pierd în ochii tăi.
 Sub căldura frumosului apus....
 Care apus?
 Apusul unui vis...
 Speranțele trec, scufundându-se într-un negru abis.
 Mi-aduc aminte de tine...de noi.
 Eram așa de fericiți.
 Eram doar noi doi.
 Dar m-ai rănit,
 Mi-ai zis că nu îți pasă.
 În iubirea ce ți-o port,
 Să te uit,
 Nu mă lasă.
 Spune-mi...
 Când mă strângi în brațe,
 Oare...
 Nu te gândești că mă doare?
 Când lacrimi îmi curgeau
 Șiroaie
 Când mă vedeai mergând prin ploaie,
 Când a pierit ultimul zâmbet
 Când inima-mi rănită a scos un urlet
 Nu te-ai gândit tu oare...
 Că plecarea ta mă doare?
 Tu rămâi,
 Dar timpul trece
 Amintirea ta nu vrea să plece...



BUNICA TIMIDĂ, autor prof. Anca Ionela CUMPĂNAȘU

REZULTATELE ELEVILOR ÎN ANUL ȘCOLAR 2019-2020

ȘEFI DE PROMOȚIE 2020

CLASA A VIII-A, MEDIA 9.96: TUDOSE ELENA-MIRUNA(clasa a VIII-a A)

MIU IZABELA ANDREEA(clasa a VIII-a C)

PUCICHI ALEX(clasa a VIII-a C)

CLASA A XII-A, MEDIA 9.95: PÂRLIȚEANU SEBASTIAN-IULIAN

ELEVI BENEFICIARI AI PREMIILOR

PROFESOR "ANTOFI"

CLASA A IV-A A: PUCICHI RIANA

CLASA A IV-B: DUAGI ADEM

CLASA A IV-A C: PĂDURARIU CRISTIANA

CLASA A VIII-A A: TUDOSE ELENA MIRUNA

CLASA A VIII-A C: MIU IZABELA ANDREEA

PUCICHI ALEX

CLASA A XII-A A: PÂRLIȚEANU SEBASTIAN-IULIAN

CLASA A XII-A B: PICOIU DENISA



CONCURSURI ȘI OLIMPIADE ȘCOLARE

ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL

- ❖ OLIMPIADA DE BIOLOGIE, ETAPA JUDEȚEANĂ
- ❖ Mențiune: Manea Mircea Ștefănel, elev în clasa a XI-a A, prof. Georgiana VOINEA
SESIUNEA DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE PENTRU ELEVI „NOI ȘI ECONOMIA” -
EDIȚIA A VIII-A, 29 FEBRUARIE 2020, concurs inițiat de Facultatea de Științe Economice
din cadrul Universității “Ovidius” din Constanța
Mențiune: Vasilescu Viviana și Cercel Aurelian Gabriel cls.a X-a A, prof. Aiten GELADIN
- ❖ CONCURSUL DE GEOGRAFIE ”GEOINFIVIRTUAL ”
Mențiune: Manea Mircea Ștefănel de la clasa a XI-a A, prof. Mariana ȘTEFAN.

ÎNVĂȚĂMÂNT GIMNAZIAL

- ❖ OLIMPIADA DE LIMBA ENGLEZĂ, ETAPA JUDEȚEANĂ
Mențiune: Rotaru Maria, clasa a VIII-a C, prof. Elena SPĂȚARU
- ❖ CONCURSUL REGIONAL ”COPILUL ȘI MAREA” (parteneriat cu Șc. "N.Tonitza"
Constanța.)
Premiul al II-lea: Asan Sermin, clasa a VI-a
Mențiune: Trofim Georgiana-Laura, clasa a VI-a, prof. Diana POPA
- ❖ CONCURSUL JUDEȚEAN BD.NOËL, DECEMBRIE 2019
Mențiune: Bulf Alexandru, clasa a VIII-a A, prof. Constanța COTOI

ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR

CLASA I A

Prof. înv. prim. Geanina LUPESCU

- ❖ Concursul județean de cultură generală "Amicii isteți" ediția a VI-a
Premiul I: Durac Natalia Elena, Bocai Antonia Maria,
Premiul al II-lea: Cebotari Alessia Maria, Abdulgani Rami
Mențiuni: Popa Mihai, Costea Maria Cristina, Marin Eric, Ginara Eduard, Tudorache Robert.
- ❖ Concursul școlar național de competență și performanță Comper-Comunicare/Etapa județeană:



- Premiul I: Durac Natalia, Abdulgani Rami, Bocai Antonia, Popa Mihai Cristian, Cebotari Alessia Maria
- ❖ Premiul al II-lea: Ginara Eduard George, Baisan Patricia Andreea, Manea Vlad Cristian
- Premiul al III-lea: Serban Andrei Alexandru, Grosu Raducu Ionuț, Marin Eric Andrei
- ❖ Concursul școlar național de competență și performanță Comper-Mate 2000/Etapa județeană:
- Premiul I: Durac Natalia, Abdulgani Rami
- Premiul al II-lea: Ginara Eduard George, Popa Mihai Cristian, Tudorache Robert, Cebotari Alessia Maria
- Premiul al III-lea: Baisan Patricia, Serban Andrei Alexandru, Bocai Antonia, Marin Eric Andrei

CLASA I B

Prof. înv. prim Ancuța MĂCIUCĂ

- ❖ Concursul Județean de Cultură generală "Amicii isteți" ediția a VI-a, etapa I:
- Premiul I: Neagu Maria și Stan Luca
- Premiul al II-lea: Duagi Imris și Dumitru Filip
- Premiul al III-lea: Ali Emre Neymar și Nicolae Sofia Maria
- Mențiune: Bălău Rareș Decebal, Joie Maria Karina și Vătămănescu Carla Maria
- ❖ Comper-Matematică (Concurs Școlar Național de Competență și Performanță/Etapa pe școală):
- Premiul I: Bălău Rareș Decebal, Duagi Imris, Dumitru Filip și Stan Luca
- Premiul al II-lea: Ali Emre Neymar, Joie Maria Karina, Neagu Maria, Nicolae Sofia Maria, Tonu Bogdan Gabriel și Vătămănescu Carla Maria
- Premiul al III-lea: Barbu Rebecca Ioana, Chițu Ayanna Elena, Piper David Nicolae, Răduinea Alexandru Ionuț și Vaicekauskaite Maja
- Mențiune: Geangu Andrada Maria, Manolache Alexia Maria și Voicu Cosmina Elena
- ❖ Comper-Comunicare (Concurs Școlar Național de Competență și Performanță/Etapa pe școală):
- Premiul I: Chițu Ayanna Elena, Duagi Imris, Joie Maria Karina, Neagu Maria și Stan Luca
- Premiul al II-lea: Ali Emre Neymar, Bălău Rareș Decebal, Ciocă Andrei Alexandru, Nicolae Sofia Maria, Răduinea Alexandru Ionuț, Vaicekauskaite Maja și Vătămănescu Carla Maria



Premiul al III-lea: Barbu Rebecca Ioana, Catană Elena Ana Maria, Piper David Nicolae,
Tonu Bogdan Gabriel

CLASA A III-A A

Prof. înv. prim. Luminița-Gigica ANTON

❖ Comper-Matematică (Concurs Școlar Național de Competență și Performanță/Etapa Județeană):

Premiul I: Ifrim David Mihai

Premiul al II-lea: Haidău Sara Maria, Izet Arda, Stan Eduard Ștefan

Premiul al III-lea: Paraschiv Ruxandra, Duță Ștefania, Crețu Danaya, Georgescu
Maria

Mențiune: Irimia Eduard Gabriel, Călugăr Petru

❖ Comper-Comunicare(Concurs Școlar Național de Competență și Performanță/Etapa Județeană):

Premiul I: Georgescu Maria Alesia, Stan eduard Ștefan, Haidău Sara-Maria, Ifrim David-
Mihai

Premiul al II-lea: Fechetă Lavinia

Premiul al III-lea: Lămurianu Ștefania, Crețu Danaya, Paraschiv Ruxandra, Enache Andi
Emanuel

❖ Olimpiada Micilor Bancheri (Concurs Național de Educație Financiară/Etapa I)

Premiul I: Georgescu Maria Alesia

Premiul al II-lea: Ifrim David

Premiul al III-lea: Izet Arda

❖ Olimpiada Națională de Educație Civică (Etapa Zonală pe echipaje din 2 elevi):

Premiul I: Echipajul LTER format din Georgescu Maria Alesia și Ifrim David Mihai

❖ Sărbătorile de iarnă în România multiculturală (Concurs Județean/grup instrumental-vocal):

Premiul I: Grupul Techira (elevii clasei a III-a A, din care 11 instrumentiști).



CLASA A III-A B

Prof. înv. prim. Maria LUPESCU

❖ Comper-Comunicare(Concurs Școlar Național de Competență și Performanță/Etapa Județeană)

Premiul I: Cutova Maria-Tatiana, Lupescu Delia-Maria, Mihalache Patrick-Luca.

Premiul al II-lea : Neamțu Daria Maria,Vasilescu Adina Iulia

Premiul al III-lea: Memet Elif.

❖ Comper-Matematică (Concurs Școlar Național de Competență și Performanță/Etapa Județeană):

Premiul I: Lupescu Delia Maria

Premiul al II-lea: Cutova Maria-Tatiana

Premiul al III-lea: Memet Elif.

ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR

GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL "PINOCCHIO"

GRUPA MIJLOCIE-Educatoare Elena MIU

❖ Concursul internațional "Formidabili"

Premiul I: Baca Dilara, Bojin Maria-Alexandra, Curcudel Rareș-Andrei, Georgescu Alexandru-Claudiu, Gheorghe Daniel-Marian, Ghețău Sebastian-Gheorghe, Marcu Cristofor, Murat Karina, Mustafa Alan-Savaș, Reșid Amina, Rusu Cătălin, Seitomer Ayan

Premiul al II-lea: Drăghici Eduard-Ionuț, Paveliu Rayan, Pavlicu Stelian-Sebastian, Vraciu Sofia-Maria, Chelba Antonia.

Premiul al III-lea: Caraiman Anamaria-Victoria, Vraciu David-Andrei.

Mențiune: Cercel Teodor-Nicolas, Târșă Cristian.